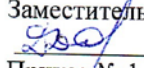



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ МАРИЙНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2023г. протокол № 1	Согласовано Заместитель директора по ВР  Доржиева Д.Л. Приказ № 1 от «01» сентября 2023г.	«Утверждаю»: Директор ГБОУ «РМШИ»  Эрдыниева Д.Р. Приказ № 109-1 п/д от «01» сентября 2023г.
---	--	---

Дополнительная общеразвивающая программа
«Изобразительная студия Колор»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 11 - 13 лет

Срок реализации: 3 года (216 часов)

Уровень программы: стартовый

Автор - составитель:
Ринчинова Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ, 2023 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительная студия Колор» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ» <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14". <https://docs.cntd.ru/document/420207400>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2. <https://укцсон.пф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

- - Устав учреждения утв. Приказом МОиН РБ от 20.12.2016 г. №1909.
https://sh-int-mariinskaya-ulan-ude-r81.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/Ustav_GBOU_RMShI_v_novoy_redaktsii_2017goda.pdf

- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы от 10.08.2023 г.
https://sh-int-mariinskaya-ulan-ude-r81.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/Polozhenie_o_dopolnitel_noy_obsche_razvivayushey_programme.pdf

Актуальность:

Раннее развитие способностей детей посредством рисования прививает художественный вкус, индивидуальный взгляд на окружающий мир. На основе изучения рисунка, живописи, композиции у ребенка раскрывается возможность к дальнейшему совершенствованию своего потенциала. Изучение рисунка, живописи, композиции развивает объемное, логическое мышление.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Изобразительное искусство

Вид программы:

Программа является модифицированной, составлена на основе методических рекомендаций В.С. Кузина, с элементами авторства в плане изучения песочной анимации и интеграции различных технологий и методов изобразительного искусства.

Направленность программы: художественная.

Художественная направленность ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры (музыкальное творчество, театральное, хореографическое, изобразительное и декоративно-прикладное творчество, эстрадное и цирковое искусство, фольклор);

<http://dop.edu.ru/article/25/khudozhestvennaya-napravlennost>

Адресат программы:

Управление профессиональным самоопределением учащихся в соответствии с особенностями их возраста представлена следующей таблицей, представленной на экране. В таблице представлена система управленческих действий, обеспечивающих реализацию образовательных целей на каждой из школьных ступеней.

Учащимся подросткового возраста присущи специфические психологические особенности, которые необходимо учитывать во всей их учебной деятельности. Ученики V—VI и частично IV классов начинают уже критически относиться к себе, «своим работам и способностям». В этом выражается их взросление; усиление требовательности к себе, стремление к совершенствованию и самоутверждению. Эти качества проявляются и в изобразительной деятельности учащихся. Если в начальных классах дети охотно берутся за выполнение заданий, смело и увлеченно рисуют, довольствуясь любым результатом, то в старших классах наблюдается другая картина. Ученик не сразу принимается за работу, а, выполнив задание, может быть столь не удовлетворен результатами, что изорвет рисунок, объявит себя «неспособным» и вообще прекратит заниматься рисованием. С этим учителю приходится сталкиваться довольно часто. Как быть в таких случаях? Задача учителя, прежде всего, состоит в том, чтобы вовлечь всех учащихся в работу, приобщить всех детей к изобразительному искусству. Однако уже в IV—VI классах это не так просто сделать, особенно если дети не получили в начальной школе должной подготовки.

Задания в IV—VI классах по изобразительному искусству достаточно сложны, и некоторые учащиеся действительно не могут их выполнить. По-видимому, здесь в каждом отдельном случае надо решать вопрос индивидуально. Возможна дифференциация задания с учетом степени подготовки учащихся. При работе с натуры это сделать сравнительно просто. Например, одна группа учеников рисует кофейник, другая — кружки, чашки и пр. Сложнее на уроках декоративного рисования. Здесь требуется большая степень индивидуализации, предполагающая предварительную работу педагога. Например, при составлении узора для крышки коробочки можно ограничить слабых учащихся выполнением узора из простейших геометрических элементов — квадратиков или прямоугольников, — предложив предварительно скомпоновать узор из вырезанных из бумаги элементов

Средние школьники: 5 класс -11 лет, 6 класс -12 лет, 7 класс – 13 лет.

Средние школьники: 11–14 лет. Подростковый возраст обычно характеризуют как *переломный, переходный, критический, но чаще как возраст полового созревания*. Л. С. Выготский различал три точки созревания: *органического, полового и социального*. Л. С. Выготский перечислял несколько основных групп наиболее ярких интересов подростков, которые он назвал доминантами. Это «*эгоцентрическая доминанта*» (*интерес подростка к собственной личности*); «*доминанта дали*» (*установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние*); «*доминанта усилия*» (*тяга подростка к сопротивлению, преодолению, к волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упорстве, хулиганстве, борьбе против воспитательского авторитета, протеста и других негативных проявлениях*); «*доминанта романтики*» (*стремление подростка к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму*).

<https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2015/12/14/psihologo-pedagogicheskaya-harakteristika-detey>

Срок и объем освоения программы:

Срок реализации Программы - 3 года

11 -13 лет – 144-216 час.

13 лет – 216 час. + инд. час.

педагогических часов, из них:

на 1 год- стартовый уровень, но может быть: 72 старт ур., 72 базового ур.

- «Стартовый уровень» - 1 год обучения, 72 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 2 год обучения, 144 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 3 год обучения, 216 педагогических часов;

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные (класс 5 - 7)

Режим занятий:

1 группа 5 класс 1 час (45 мин.) x 2 раза в неделю = 2 часа в неделю.

2 пример 6 класс 2 часа (45 мин.) x 2 раза в неделю = 4 часа в неделю.

3 группа 7 класс 3 часа (45 мин.) x 2 раза в неделю = 6 часов в неделю.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально- ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Образовательные задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально- пространственной формы;

Обучающие (предметные):

- изучить основы изобразительного искусства
- использовать технику исполнения, последовательности работы рисунка, живописи, композиции

Воспитательные (личностные) – воспитывать качества характера, вкус.

- создать положительную среду взаимоотношений со сверстниками.
- наработать качества характера: дисциплинированности, усидчивости, аккуратности.

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- раскрыть индивидуальное самовыражение через самореализацию-самопрезентацию достижения ребенка в победах конкурсах и участие в выставках.
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

Развивающие (метапредметные) – развивать творческие способности детей:

- высшие психические функции ребенка;
- аккуратность исполнения изобразительной работы;
- художественный вкус, индивидуальную манеру исполнения творческой работы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Ожидаемые результаты:

На основе единого целеполагания и реализуемых задач планируется достичь следующих образовательных результатов:

К концу 5-го класса дети должны знать:

- основные азы: рисунка, живописи;
 - знать, как строятся элементарные геометрические тела;
 - знать основные цвета в живописи;
 - знать смешивание основных цветов, и какие цвета получатся;
 - различать цветовую гамму:
холодные: синий, голубой, фиолетовый;
теплые: желтый, оранжевый, красный;
 - первоначальные знания о плоскостном рисунке;
 - знать народную роспись: Гжель, Городецкая роспись, Мезенская роспись, Петриковская роспись, Палех, Хохлома, Жостово, Великоустюжская роспись
- Должны уметь:

- художественными материалами;
- технику безопасности с: рисованием песком, простым карандашом, цветными карандашами, кистью, тонкой бумагой формат А4;
- передавать простейшие пропорции животных в пластилиновых изделиях.
- применять в практической работе приемы и техники в практической деятельности;
- применять в практической работе роспись Гжель, Городецкая роспись, Мезенская роспись, Петриковская роспись, Палех, Хохлома, Жостово, Великоустюжская роспись.

К концу 6-го класса дети должны знать:

- основные азы техники исполнения: рисунка, живописи, песочной анимации;
- различать цветовую гамму:
холодные: синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый;
теплые: желтый, оранжевый, красный, травянисто - зеленый, коричневый;
- о двухмерном пространстве на основе координат;

Должны уметь:

- различать цветовую гамму:
холодные: синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый;
теплые: желтый, оранжевый, красный, травянисто - зеленый, коричневый;
- о двухмерном пространстве на основе координат;
- строить линию горизонта глаз;
- строить геометрические тела в перспективе: квадрат, прямоугольник;
- использовать художественные материалы;
- использование и соблюдать технику безопасности с: рисованием песком, простым карандашом, цветными карандашами, кистью, тонкой бумагой (формат А4, формат А3);
- применять в практической работе приемы и техники в практической деятельности;
- анализировать, насколько исполнена творческая работа;
- передавать простейшие пропорции животных, человека из пластилиновых изделий;
- строить геометрические тела в перспективе: квадрат, прямоугольник

К концу 7-го года дети должны знать:

- основные азы, виды, жанры, техника исполнения: рисунка, живописи, композиции, песочной анимации;
- различать цветовую гамму:
холодные: синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый;
теплые: желтый, оранжевый, красный, травянисто - зеленый, коричневый;
нейтральные: черный, серый, белый;
ахроматику и хроматику.
- как строить геометрические тела в перспективе: куб, треугольник, цилиндр;
- знания о трехмерном пространстве;
- знать о светотени: свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень;

- изменение цвета, размера предмета в зависимости от расположения в трехмерном пространстве на основе координат;
- применять в практической работе приемы и техники в практической деятельности;
- анализировать, насколько исполнена творческая работа;
- передавать простейшие пропорции животных, человека в перспективе.

Должны уметь:

- различать цветовую гамму:

холодные: синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый;

теплые: желтый, оранжевый, красный, травянисто - зеленый, коричневый;

нейтральные: черный, серый, белый;

ахроматику и хроматику;

- строить геометрические тела в перспективе: куб, треугольник, цилиндр;
- изображать рисовать в трехмерном пространстве;
- выявлять светотень: свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень;
- изменять цвета, размера предмета в зависимости от расположения в трехмерном пространстве на основе координат.
- использовать материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага (формат А4, Формат А3), пластилин, тушь, чернила, картон, песок, ткань, швейная игла;
- использовать швейные материалы и соблюдение техники безопасности: швейные иглы, мел, синтетические волокна, портные ножницы и различные мелкие аксессуары;
- использовать и соблюдать технику безопасности с канцелярскими инструментами: правильно держать и работать карандашом, кистью, канцелярский нож, ножницы;
- применять и соблюдать технику безопасности с тонкой бумагой и клеем пва-м;
- применять в практической работе приемы и техники в практической деятельности: рисунка, живописи, песочной анимации;
- различать цветовую гамму: холодные и теплые оттенки цветов, ахроматика, хроматика;
- анализировать картины: выделяя жанр, технику исполнения, общий колорит;
- роспись неровных поверхностей: камень.
- передавать в лепных изделиях объем, конструктивно-анатомическое строение человека, животных в перспективе.

См. Уровневая Дифференциация.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/Avmt/YozAbo9vU>

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
--	--------------------------	------------------------	----------------------------

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные азы: рисунка, живописи, лепки; - знать, как строится элементарные геометрические тела; - знать основные цвета в живописи; - знать смешивание основных цветов, и какие цвета получатся; - различать цветовую гамму: холодные: синий, голубой, фиолетовый; теплые: желтый, оранжевый, красный; - первоначальные знания о плоскостном рисунке; - знать народную роспись: Гжель, Городецкая роспись, Мезенская роспись, Петриковская роспись, Палех, Хохлома, Жостово, Великоустюжская роспись. 	<ul style="list-style-type: none"> - основные азы техники исполнения: рисунка, живописи, песочной анимации; - различать цветовую гамму: холодные: синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый; теплые: желтый, оранжевый, красный, травянисто - зеленый, коричневый; - о двухмерном пространстве на основе координат; 	<ul style="list-style-type: none"> - основные азы, виды, жанры, техника исполнения: рисунка, живописи, композиции, песочной анимации; - различать цветовую гамму: холодные: синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый; теплые: желтый, оранжевый, красный, травянисто - зеленый, коричневый; нейтральные: черный, серый, белый; - ахроматику и хроматику. - как строить геометрические тела в перспективе: куб, треугольник, цилиндр; - знания о трехмерном пространстве; - знать о светотени: свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень; - изменение цвета, размера предмета в зависимости от расположения в трехмерном пространстве на основе координат.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - различать цветовую гамму: холодные: синий, голубой, фиолетовый; теплые: желтый, оранжевый, красный; - первоначальные знания о плоскостном рисунке; - расписывать: Гжель, Городецкая роспись, Мезенская роспись, Петриковская роспись, Палех, Хохлома, Жостово, Великоустюжская роспись 	<ul style="list-style-type: none"> - различать цветовую гамму: холодные: синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый; теплые: желтый, оранжевый, красный, травянисто - зеленый, коричневый; - о двухмерном пространстве на основе координат; - строить линию горизонта глаз; - строить геометрические тела в перспективе: квадрат, прямоугольник; 	<ul style="list-style-type: none"> - различать цветовую гамму: холодные: синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый; теплые: желтый, оранжевый, красный, травянисто - зеленый, коричневый; нейтральные: черный, серый, белый; - ахроматику и хроматику; - строить геометрические тела в перспективе: куб, треугольник, цилиндр; - изображать рисовать в трехмерном пространстве; - выявлять светотень: свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень; - изменять цвета, размера предмета в зависимости от расположения в трехмерном пространстве на основе координат.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - художественными материалами; - технику безопасности с: рисованием песком, простым карандашом, цветными карандашами, кистью, тонкой бумагой формат А4; - передавать простейшие пропорции животных в пластилиновых изделиях. - росписью: Гжель, Городецкая роспись, 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать художественные материалы; - использование и соблюдать технику безопасности с: рисованием песком, простым карандашом, цветными карандашами, кистью, тонкой бумагой (формат А4, формат А3); - применять в практической работе 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага (формат А4, Формат А3), пластилин, тушь, чернила, картон, песок, ткань, швейная игла; - использовать швейные материалы и соблюдение техники безопасности: швейные иголки, мел, синтетические волокна, портные ножницы и различные мелкие аксессуары; - использовать и соблюдать технику безопасности с

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	Мезенская роспись, Петриковская роспись, Палех, Хохлома, Жостово, Великоустюжская роспись.	приемы и техники в практической деятельности; - анализировать, насколько исполнена творческая работа; - передавать простейшие пропорции животных, человека из пластилиновых изделий; - строить геометрические тела в перспективе: квадрат, прямоугольник.	канцелярскими инструментами: правильно держать и работать карандашом, кистью, канцелярский нож, ножницы; - применять и соблюдать технику безопасности с тонкой бумагой и клеем пва-м;
Проявлять	- применять в практической работе приемы и техники в практической деятельности; - применять в практической работе роспись Гжель, Городецкая роспись, Мезенская роспись, Петриковская роспись, Палех, Хохлома, Жостово, Великоустюжская роспись.	- применять в практической работе приемы и техники в практической деятельности; - анализировать, насколько исполнена творческая работа; - передавать простейшие пропорции животных, человека в перспективе	- применять в практической работе приемы и техники в практической деятельности: рисунок, живописи, песочной анимации; - различать цветовую гамму: холодные и теплые оттенки цветов, ахроматика, хроматика; - анализировать картины: выделяя жанр, технику исполнения, общий колорит; - роспись неровных поверхностей: камень. - передавать в лепных изделиях объем, конструктивно-анатомическое строение человека, животных в перспективе.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
«Изобразительная студия Колор»
Стартовый уровень (1 год обучения)
Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
сентябрь		8	2	6	•
1	Рисунок. Квадрат	2	0,5	1,5	• текущий
1.1	Живопись. Нанесение красок	2	0,5	1,5	• текущий
1.2	Рисунок . Прямоугольник	2	0,5	1,5	• текущий
1.3	Песочная анимация. Геометрические тела.	2	0,5	1,5	• текущий
октябрь		10	2,5	7,5	•
2.1	Рисунок. Натюрморт 2 фигуры	2	0,5	1,5	• Текущий
2.2	Живопись. Нанесение красок на рисунок.	2	0,5	1,5	• Текущий
2.3	Рисунок. Натюрморт 3 фигуры	2	0,5	1,5	• текущий
2.4	Живопись. Нанесение красок на рисунок.	2	0,5	1,5	• текущий
2.5	Песочная анимация. Натюрморт.	2	0,5	1,5	•
ноябрь		8	2	6	•
3.1	Рисунок . Натюрморт 4 фигуры.	2	0,5	1,5	• Текущий
3.2	Живопись. Нанесение красок на рисунок.	2	0,5	1,5	• Текущий
3.3	Рисунок. Натюрморт 5 фигур.	2	0,5	1,5	• Текущий
3.4	Песочная анимация. Натюрморт	2	0,5	1,5	• текущий
декабрь		8	2	6	•
4.1	Рисунок. Кошка	2	0,5	1,5	• Текущий
4.2	Живопись. Нанесение красок на рисунок	2	0,5	1,5	• Текущий
4.3	Рисунок. Собака	2	0,5	1,5	• Текущий
4.4	Песочная анимация. Анималистический жанр	2	0,5	1,5	• Текущий
январь		8	2	6	•

5.1	Рисунок. Человек, который стоит	2	0,5	1,5	• Текущий
5.2	Живопись. Нанесение красок на рисунок	2	0,5	1,5	• Текущий
5.3	Рисунок. Человек, который сидит	2	0,5	1,5	• Текущий
5.4	Песочная анимация. Человек	2	0,5	1,5	• Текущий
Февраль		6	1,5	4,5	•
6.1	Рисунок. Зимний пейзаж	2	0,5	1,5	• Текущий
6.2	Живопись. Снегопад в лесу	2	0,5	1,5	• Текущий
6.3	Рисунок. Зимний закат.	2	0,5	1,5	• Текущий
март		8	2	6	•
7.1	Рисунок. стакан отмывка	2	0,5	2	• Текущий
7.2	Живопись. Бутылка стеклянная.	2	0,5	2	• Текущий
7.3	Рисунок. Тарелка стеклянная.	2	0,5	2	• Текущий
7.4	Песочная анимация. Воображение.	2	0,5	2	• Текущий
апрель		8	2	6	•
8.1	Рисунок. Стеклянная посуда	2	0,5	1,5	• Текущий
8.2	Живопись. Небо.	2	0,5	1,5	• Текущий
8.3	Рисунок. Вода.	2	0,5	1,5	• Текущий
8.4	Песочная анимация. Пейзаж.	2	0,5	1,5	• Текущий
май		8	2	6	•
9.1	Рисунок. Летний пейзаж.	2	0,5	1,5	• Текущий
9.2	Живопись. Поляна цветов.	2	0,5	1,5	• Текущий
9.3	Рисунок. Радуга.	2	0,5	1,5	• Текущий
9.4	Песочная анимация. Пейзаж.	2	0,5	1,5	• Текущий
	Итого:	72	18 час.	54 час.	

Базовый уровень (2 год обучения)
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
сентябрь		16	4	12	•
1	Рисунок. Статические геометрические тела.	4	1	3	• текущий
1.1	Живопись. Нанесение красок на рисунок.	4	1	3	• текущий
1.2	Рисунок. Статические фигуры.	4	1	3	• текущий
1.3	Песочная анимация. Геометрические тела.	4	1	3	• текущий
октябрь		20	5	15	•
2.1	Рисунок. Фигуры в динамике.	4	1	3	• Текущий
2.2	Живопись. Нанесение красок на рисунок.	4	1	3	• Текущий
2.3	Рисунок. Динамическая композиция.	4	1	3	• текущий
2.4	Живопись. Нанесение красок на рисунок.	4	1	3	• текущий
2.5	Песочная анимация. Динамическая фигура.	4	1	3	• текущий
ноябрь		16	4	12	•
3.1	Рисунок. Натюрморт 3 фигуры.	4	1	3	• Текущий
3.2	Живопись. Нанесение красок на рисунок.	4	1	3	• Текущий
3.3	Рисунок. Натюрморт 5 фигур.	4	1	3	• Текущий
3.4	Песочная анимация. Натюрморт.	4	1	3	• текущий
декабрь		16	4	12	•
4.1	Рисунок. Домашние животные	4	1	3	• Текущий
4.2	Живопись. Нанесение красок на рисунок	4	1	3	• Текущий
4.3	Рисунок. Дикие животные.	4	1	3	• Текущий
4.4	Песочная анимация. Анималистический жанр.	4	1	3	• Текущий
январь		16	4	12	•
5.1	Рисунок. Строение глаз,	4	1	3	• Текущий

	бровей, ушей.				
5.2	Живопись. Нанесение красок на рисунок.	4	1	3	• Текущий
5.3	Рисунок. Строение носа, губ и овала лица человека.	4	1	3	• Текущий
5.4	Песочная анимация. Портрет.	4	1	3	• Текущий
Февраль		12	3	9	•
6.1	Рисунок. Строение рук, головы человека.	4	1	3	• Текущий
6.2	Живопись. Нанесение красок на рисунок.	4	1	3	• Текущий
6.3	Рисунок. Строение туловища, ног человека	4	1	3	• Текущий
март		16	4	12	•
7.1	Рисунок. Пейзаж.	4	1	3	• Текущий
7.2	Живопись. Ала прима.	4	1	3	• Текущий
7.3	Рисунок. Пейзаж.	4	1	3	• Текущий
7.4	Песочная анимация. Пейзаж.	4	1	3	• Текущий
апрель		16	4	12	•
8.1	Рисунок. Весенний пейзаж.	4	1	3	• Текущий
8.2	Живопись. Пасха.	4	1	3	• Текущий
8.3	Рисунок. Весенний цветы.	4	1	3	• Текущий
8.4	Песочная анимация. Пейзаж.	4	1	3	• Текущий
май		16	4	12	•
9.1	Рисунок. Летний пейзаж.	4	1	3	• Текущий
9.2	Живопись. Черемуха на закате.	4	1	3	• Текущий
9.3	Рисунок. Морской пейзаж.	4	1	3	• Текущий
9.4	Песочная анимация. Пейзаж.	4	1	3	• Текущий
	Итого:	144	36 час.	108 час.	

**Продвинутый уровень (3 год обучения)
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
сентябрь		32	8	24	•
1	Рисунок. Статическая композиция.	8	2	6	• текущий
1.1	Живопись. Нанесение красок на рисунок.	8	2	6	• текущий
1.2	Рисунок. Статическая композиция.	8	2	6	• текущий
1.3	Песочная анимация. Песочная фантазия.	8	2	6	• текущий
октябрь		40	10	30	•
2.1	Рисунок. Динамическая композиция.	8	2	6	• Текущий
2.2	Живопись. Нанесение красок на рисунок.	8	2	6	• Текущий
2.3	Рисунок. Динамическая композиция.	8	2	6	• текущий
2.4	Живопись. Нанесение красок на рисунок.	8	2	6	• текущий
2.5	Песочная анимация. Песочная фантазия.	8	2	6	•
ноябрь		32	8	24	•
3.1	Рисунок. Натюрморт из 5 фигур. Визирование.	8	2	6	• Текущий
3.2	Живопись. Нанесение красок на рисунок	8	2	6	• Текущий
3.3	Рисунок. Натюрморт из 6 фигур. Визирование.	8	2	6	• Текущий
3.4	Песочная анимация. Натюрморт.	8	2	6	• текущий
декабрь		32	8	24	•
4.1	Рисунок. Дикие животные.	8	2	6	• Текущий
4.2	Живопись. Нанесение красок на рисунок.	8	2	6	• Текущий
4.3	Рисунок. Домашние животные.	8	2	6	• Текущий
4.4	Песочная анимация. Анималистический жанр.	8	2	6	• Текущий
январь		32	8	24	•

5.1	Рисунок. Построение лица, носа, глаз, ушей, губ лица человека.	8	2	6	• Текущий
5.2	Живопись. Нанесение красок на рисунок.	8	2	6	• Текущий
5.3	Рисунок. Построение фактуры волос.	8	2	6	• Текущий
5.4	Песочная анимация. Лицо человека.	8	2	6	• Текущий
Февраль		24	3	18	•
6.1	Рисунок. Построение туловища человека.	8	2	6	• Текущий
6.2	Живопись. Нанесение красок на рисунок.	8	2	6	• Текущий
6.3	Рисунок. Построение тела человека.	8	2	6	• Текущий
март		32	8	24	•
7.1	Рисунок. Весенний пейзаж.	8	2	6	• Текущий
7.2	Живопись. Ала прима.	8	2	6	• Текущий
7.3	Рисунок. Морской пейзаж.	8	2	6	• Текущий
7.4	Песочная анимация. Пейзаж.	8	2	6	• Текущий
апрель		32	8	24	•
8.1	Рисунок. Небесный край.	8	2	6	• Текущий
8.2	Живопись. Лессировка.	8	2	6	• Текущий
8.3	Рисунок. Морской пейзаж.	8	2	6	• Текущий
8.4	Песочная анимация. Пейзаж.	8	2	6	• Текущий
май		32	8	24	•
9.1	Рисунок. Поляна маков.	8	2	6	• Текущий
9.2	Живопись. Морской пейзаж	8	2	6	• Текущий
9.3	Рисунок. Сельский пейзаж.	8	2	6	• Текущий
9.4	Песочная анимация. Пейзаж.	8	2	6	• Текущий
	Итого:	216	72 час.	184 час.	

Расширенный календарно-учебный план

Ссылка:

<https://cloud.mail.ru/public/DbVU/G6X3DYeYu>

<https://cloud.mail.ru/public/e6ma/wdsT3c8hG>

<https://cloud.mail.ru/public/Qu7z/pizCKiBmX>

Формы контроля: текущий контроль, тест, опрос, открытое занятие, конкурс, мониторинг и т.д.

Содержание учебного плана

1. Раздел. Рисунок

1.1. Тема: Статическая композиция. (2 часа.)

Теория: История статической композиции, правила построение композиции из геометрических тел. (при наличии)

Практика: соблюдение правил построение и композиции геометрических тел в статической композиции в формате А4.

Форма контроля: текущий контроль.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ПДО: Ринчинова Юлия Сергеевна

Творческое объединение: изобразительная студия Колор

Место проведения: аудитория 4 Колор

Форма занятия: очная

5 класс

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	Сентябрь	8	Построение Геометрических фигур	Наблюдение, текущий контроль
2	Октябрь	10	Построение и симметрия Натюрморт	Наблюдение, текущий контроль
3	Ноябрь	8	Построение и симметрия элементов природы	Наблюдение, текущий контроль
4	Декабрь	8	Построение и симметрия тела животных	Наблюдение, текущий контроль
5	Январь	8	Построение и симметрия части лица человека	Наблюдение, текущий контроль
6	Февраль	6	Правополушарное рисование	Наблюдение,

				текущий контроль
7	Март	8	Отмывка	Наблюдение, текущий контроль
8	Апрель	8	Лессировка	Наблюдение, текущий контроль
9	Май	8	Правополушарное рисование	тестирование

6 класс

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	Сентябрь	32	Статическая композиция	Наблюдение, текущий контроль
2	Октябрь	40	Динамическая композиция	Наблюдение, текущий контроль
3	Ноябрь	32	Натюрморт	Наблюдение, текущий контроль
4	Декабрь	32	Анималистический жанр	Наблюдение, текущий контроль
5	Январь	32	Портрет	Наблюдение, текущий контроль
6	Февраль	24	Построение и симметрия части тела человека	Наблюдение, текущий контроль
7	Март	32	Ала прима	Наблюдение, текущий контроль
8	Апрель	32	Лессировка	Наблюдение, текущий контроль
9	Май	32	Правополушарное рисование	тестирование

7 класс

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	Сентябрь	24	Декоративная композиция	Наблюдение, текущий контроль
2	Октябрь	30	Пейзажи	Наблюдение, текущий контроль

3	Ноябрь	21	Натюрморты	Наблюдение, текущий контроль
4	Декабрь	24	Анималистический жанр	Наблюдение, текущий контроль
5	Январь	18	Портрет	Наблюдение, текущий контроль
6	Февраль	24	Динамика и статика фигур	Наблюдение, текущий контроль
7	Март	24	отмывка	Наблюдение, текущий контроль
8	Апрель	24	Лессировка	Наблюдение, текущий контроль
9	Май	24	Правополушарное рисование	тестирование

Ссылка:

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36 недель
Количество учебных дней	1 год обучения (от 72 час. - 72 дня) 2 год обучения (от 144 час. - 72 дней) 3 год обучения (от 216 час. - 72 дней)
Даты начала и окончания учебного года	С 1 сентября для обучающихся второго и последующих лет обучения С 04.09.2023 для обучающихся 1 года обуч. 31.05.2023 г.
	С 1 сентября для обучающихся второго и последующих лет обучения С 04.09.2023 для обучающихся 1 года обуч. 31.05.2024 г.
	С 1 сентября для обучающихся второго и последующих лет обучения С 04.09.2023 для обучающихся 1 года обуч. 31.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	Промежуточная- декабрь Рубежная- май в конце 1,2 года обучения ДОП на 3 года
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УП) в конце 3 года обучения (май)

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<i>Площадь кабинета 48 квадратных метров характеристика помещений для занятий по программе; - художественные материалы - мольберты - экран - методические разработки</i>
Информационное обеспечение Ссылки:	<i>-аудио - видео - фото</i>
Кадровое обеспечение	<i>Обучающиеся 5, 6, 7 класса Высшее образование Высшая категория</i>

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Формами аттестации являются: зачет на основе..., творческая работа на основе проекта, показа..., соревнования, конкурсы, выставки, фестивали и т.д

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Выставка
- Мастер-класс

Педагогические технологии с указанием автора:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения

- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология. Ссылка:

Дидактические материалы: ссылка на папку

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты
- Образцы изделий

1.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Изобразительное искусство. 5 класс

Для учителя:

- Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского – Москва: «Просвещение», 2013 г.

- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского – Москва: «Просвещение», 2011 г.

- Н.А. Горяева. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс под редакцией Б. М. Неменского – Москва: «Просвещение», 2003 г.

- О. М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 5 класс – Москва: «ВАКО», 2011 г.

- Е.С. Туманова, Л. Ю. Романова, Т. В. Старостина. Изобразительное искусство. 4 – 8 классы. «В мире красок народного творчества». Уроки, внеклассные мероприятия – Волгоград: «Учитель», 2009 г.

- Комплекс уроков по ИЗО. 5 класс. 2010 г. (CD-диск) Для учащихся:

- Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского – Москва: «Просвещение», 2009 - 2014 гг.

Изобразительное искусство. 6 класс

Для учителя:

- Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского – Москва: «Просвещение», 2011 г.
- Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского – Москва: «Просвещение», 2014 г.
- О.В. Павлова. Изобразительное искусство. 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского – Волгоград: «Учитель», 2008 г.
- И.Н. Клочкова. Изобразительное искусство. 6 класс. Технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской – Волгоград: «Учитель», 2013 г.
- Комплекс уроков по ИЗО. 6 класс. 2010 г. (CD-диск) Для учащихся:
- Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского – Москва: «Просвещение», 2010 – 15 гг.

Изобразительное искусство. 7 класс

Для учителя:

- А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского – Москва: «Просвещение», 2012 г.
- Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского – Москва: «Просвещение», 2014 г.
- Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» Методическое пособие. Под редакцией Б.М. Неменского – Москва: «Просвещение», 2012 г.
- О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» - Москва: «ВАКО», 2012 г.
- Комплекс уроков по ИЗО. 7 класс. 2010 г.(CD-диск)

Для учащихся:

- А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского – Москва: «Просвещение», 2012 г.