

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РБ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ МАРИЙСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

РАССМОТРЕНО

руководитель МО «Лира»



Н.Ц.Шарланова

Протокол № 1

от «01» сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР



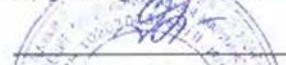
С.Н.Эрдынеева

Приказ №1

от «01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ «РМШИ»



Д.Р.Эрдыниева

Приказ № 109-1 п/д

от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература Бурятии»
для обучающихся 10,11 классов

Улан-Удэ 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предназначена также для реализации в общеобразовательных организациях Республики Бурятия для обеспечения преподавания литературы Бурятии для 10-11 классов среднего общего образования.

Нормативно-правовую основу Примерной программы составляют следующие документы:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Закон РФ от 25 октября 1991 г. N 1807-1 "О языках народов Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями)
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287;
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22);
6. Конституция Республики Бурятия;
7. Закон Республики Бурятия «О языках народов Республики Бурятия» от 10 июня 1992 года № 221-ХП;
8. Закон Республики Бурятия «О мерах поддержки бурятского языка как государственного языка Республики Бурятия» от 07.03.2014 г. № 383-V;
9. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13.12.2013 № 240-V.

Уроки бурятской литературы побуждают вести разговор о нравственных ценностях, о добре и зле, о роли семьи в воспитании человека. Помогает разобраться в таких понятиях как дружба между людьми, взаимопонимание. Богатыми возможностями воспитательного воздействия на учениц обладают произведения о Великой Отечественной войне. Именно в военной прозе сходятся волнующие современного читателя проблемы долга и личной ответственности за судьбу отечества, мира, проблемы нравственного выбора и патриотической памяти. Для формирования моральных понятий, анализируем произведения бурятских писателей Бурятии, материалы из периодической печати. Уроки литературы совершенствуют навыки логического мышления, воспитывают доброту, нравственность, прививают любовь к бурятскому языку и Родине, к близким и друзьям. Учат нас слушать свое сердце, помнить тех, кого уже нет в живых, уважать, любить и беречь тех, кто рядом с нами, быть чуткими, особенно к родителям, пожилым. Уроки литературы Бурятии создают условия для формирования умения анализировать художественные произведения, через эти знания стоит задача приобщить учащихся к художественным ценностям, помочь обучающимся овладеть и проникнуться их нравственно – эстетическим содержанием.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА БУРЯТИИ»

Учебный предмет «Литература Бурятии» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения

являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение произведений бурятской литературы с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

В рабочей программе учебного предмета «Литература Бурятии» учтены этапы развития бурятской литературы.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА БУРЯТИИ»

Цели изучения предмета «Литература Бурятии» в средней школе состоят:

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе Бурятии как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к бурятскому литературному наследию, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство бурятской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам бурятской литературы, воспитании уважения к бурятской литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания бурятской культуры, уважительного отношения к ним, приобщением бурятскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам бурятской культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений бурятской литературы, также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и

интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике бурятской литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА БУРЯТИИ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 68 часов: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА БУРЯТИИ»

10 КЛАСС

Устное народное творчество и его художественные традиции. Жанры УНТ

Бурятский героический эпос «Гэсэр» в культуре кочевых народов

Улигершины. Папа Тушемилов, Маншуд Имегенов, Пеохон Петров, Аполлон

Тороев. Жизнь и творчество

«Гэсэр». Композиция эпоса, проблематика. Образ Гэсэра в эпосе

Тематический тест

Зарождение бурятской письменной литературы. Повествовательный сборник «Улигер-ун далай» и особенности его композиционного строения.

Развитие жанра «путешествий» в древней бурятской литературе

Э.-Х. Галшиев «Зерцало мудрости» как памятник бурятской литературы.

Роды и жанры литературы.

Тема и идея художественного произведения.

Хоца Намсараев – один из основоположников бурятской литературы. Жизнь и творчество.

Особенности мировоззрения писателя в 20-е годы. Развитие жанра рассказа.

Х. Намсараев. Цикл рассказов «Так было». Противостояние добра и зла в рассказах

Х. Намсараева. Тип героя борца. Сравнительная характеристика героев.

Обзор литературы 30-х годов. Развитие бурятской повести. Ц. Дон. Жизнь и творчество.

Содержание и форма художественного произведения.

«Затмение луны» - первая национальная повесть. Амбивалентность образа Радны.

Психологизм в бурятской прозе.

Бурятское стихосложение. Изобразительно-выразительные средства. Силлаботоническая система стихосложения.

Творческий путь Б. Абидуева. Лирическое стихотворение «Сонхоор малайхан хара»

«Вокруг нее всегда витает тайна». Образ луны в стихотворениях Константина Бальмонта «Луна» и Бавасана Абидуева «Сонхоор малайхан хара».

Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны. Жанровое и тематическое многообразие произведений, созданных в период войны, высокий патриотический пафос произведений.

Цыденжап Жимбиев «Год огненной змеи»

Обзор литературы послевоенного десятилетия.

11 КЛАСС

Введение. Бурятская литература в контексте мировой литературы.

Зарождение бурятской письменной литературы. Повествовательный сборник «Улигер-ун далай» и особенности его композиционного строения.

Роды и жанры литературы. Тема и идея художественного произведения.

Базар Барадин. Жизнь и творчество.

Базар Барадин «Ехэ удаган Абжаа».

Патриотический замысел трагедии. Чтение и анализ

Обзор бурятской литературы 30-х годов, сложность творческих поисков и писательских судеб в бурятской литературе 30-х годов. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в бурятской литературе и литературах других народов России. Трагическая судьба Б.Барадина, Ц. Жамсарано, Ц.Дона, С. Туя и др.

Бурятская литература военного периода. Поэзия военных лет.

Тема матери, воспевание подвига, героизма.

Чимит Цыдендамбаев. «Герой эхэ». Высокий патриотический пафос произведения. Трагедия матери.

Бурятская литература послевоенного десятилетия.

Новые имена в бурятской поэзии

(Ц- Д. Дондокова, Н. Дамдинов, Д. Жалсараев, С. Ангабаев и др.)

Цырен-Доржи Дамдинжапов Рассказ «Просто - мать».

Чимит Цыдендамбаев «Доржи, сын Банзара». Мастерство писателя в изображении быта и нравов бурятского улуса. Своеобразие характеров персонажей.

Творческий путь народного поэта Бурятии Николая Дамдинова. Жанровое многообразие его произведений. Образ малой родины в творчестве Дамдинова. Сопоставительный анализ лингвостилистических особенностей стихотворения Николая Дамдинова «Хадаараа баялиг малтамалтай» и перевода Олега Дмитриева «Мой отчий край – долина Баргузина...». Развитие реализма в творчестве поэта.

Н. Дамдинов. Драма «Кольцо декабриста». Образ декабристов в драме.

«Литературное пограничье»- направление в литературе Бурятии. Поэзия Намжила Нимбуева, Баира Дугарова. Стихотворение «Язык отцов». Языковая драма поэта.

Жизнь и творчество Дондока Улзытуева. «Эжымни хонишон байгаа». Старинный бурятский песенный ритуал в стихотворении (заклинание овцы «ТЭЭГЭ»)

Стихотворение «Буряд хэлэн»

Изобразительно-выразительные средства в стихотворении. Сопоставительный анализ стихотворения и его перевода на русском языке. Стихотворение «Захяа» в переводе Ст. Куняева. Анализ стихотворения.

Тема тоонто нютаг - родной земли в творчестве бурятских поэтов, писателей. Творчество Д. Жалсараева.

«Долина Уды, долина Курбы», «Благопожелания». Основное содержание – любовь и гимн родной земле.

Современная литература Бурятии. Общая характеристика.

Александр Лыгденов рассказ «Сирота». Мотив сиротства в прозе Бурятии.

Образ Байкала в бурятской поэзии. В. Петонов «Байкалу»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА БУРЯТИИ» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе Бурятии достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях бурятской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям бурятского народа, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе Бурятии для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях Бурятии;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений бурятской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям бурятского народа, внимание к их воплощению в литературе;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы Бурятии;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей бурятского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями бурятского народа, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и другого народа, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы Бурятии;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе Бурятии;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.);

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы Бурятии и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к бурятским традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство бурятской культуры,

сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания бурятской культуры; приобщение к бурятскому литературному наследию;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений бурятской литературы:

Устное народное творчество и его художественные традиции. Жанры УНТ

Бурятский героический эпос «Гэсэр» в культуре кочевых народов

Улигершины. Папа Тушемилов, Маншуд Имегенов, Пеохон Петров, Аполлон Тороев. Жизнь и творчество

«Гэсэр». Композиция эпоса, проблематика. Образ Гэсэра в эпосе

Тематический тест

Зарождение бурятской письменной литературы. Повествовательный сборник «Улигер-ун далай» и особенности его композиционного строения.

Развитие жанра «путешествий» в древней бурятской литературе

Э-Х. Галшиев «Зерцало мудрости» как памятник бурятской литературы.

Роды и жанры литературы.

Тема и идея художественного произведения.

Хоца Намсараев – один из основоположников бурятской литературы. Жизнь и творчество.

Особенности мировоззрения писателя в 20-е годы. Развитие жанра рассказа.

Х. Намсараев. Цикл рассказов «Так было». Противостояние добра и зла в рассказах Х. Намсараева. Тип героя борца. Сравнительная характеристика героев.

Обзор литературы 30-х годов. Развитие бурятской повести. Ц. Дон. Жизнь и творчество.

Содержание и форма художественного произведения.

«Затмение луны» - первая национальная повесть. Амбивалентность образа Радны.

Психологизм в бурятской прозе.

Бурятское стихосложение. Изобразительно-выразительные средства. Силлаботоническая система стихосложения.

Творческий путь Б. Абидуева. Лирическое стихотворение «Сонхоор малайһан һара»

«Вокруг нее всегда витает тайна». Образ луны в стихотворениях Константина Бальмонта «Луна» и Бавасана Абидуева «Сонхоор малайһан һара».

Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны. Жанровое и тематическое многообразие произведений, созданных в период войны, высокий патриотический пафос произведений.

Цыденжап Жимбиев «Год огненной змеи»

Обзор литературы послевоенного десятилетия. Жанрово-стилевое многообразие, поиски новых возможностей литературы. Ч. Цыдендамбаев «Доржи, сын Банзара» Судьба первого европейски образованного бурятского ученого Д. Банзарова. Тема судьбы творческой личности в России в романе.

11 КЛАСС

Введение. Бурятская литература в контексте мировой литературы.

Зарождение бурятской письменной литературы. Повествовательный сборник «Улигер-ун далай» и особенности его композиционного строения.

Роды и жанры литературы. Тема и идея художественного произведения.

Базар Барадин. Жизнь и творчество.

Базар Барадин «Ехэ удаган Абжаа».

Патриотический замысел трагедии. Чтение и анализ

Обзор бурятской литературы 30-х годов, сложность творческих поисков и писательских судеб в бурятской литературе 30-х годов. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в бурятской литературе и литературах других народов России. Трагическая судьба Б. Барадина, Ц. Жамсарано, Ц. Дона, С. Туя и др.

Бурятская литература военного периода. Поэзия военных лет.

Тема матери, воспевание подвига, героизма.

Чимит Цыдендамбаев. «Герой эхэ». Высокий патриотический пафос произведения. Трагедия матери.

Бурятская литература послевоенного десятилетия.

Новые имена в бурятской поэзии

(Ц. Д. Дондокова, Н. Дамдинов, Д. Жалсараев, С. Ангабаев и др.)

Цырен-Доржи Дамдинжапов Рассказ «Просто - мать».

Чимит Цыдендамбаев «Доржи, сын Банзара». Мастерство писателя в изображении быта и нравов бурятского улуса. Своеобразие характеров персонажей.

Творческий путь народного поэта Бурятии Николая Дамдинова. Жанровое многообразие его произведений. Образ малой родины в творчестве Дамдинова. Сопоставительный анализ лингвостилистических особенностей стихотворения Николая Дамдинова «Хадаараа баялиг малтамалтай» и перевода Олега Дмитриева «Мой отчий край – долина Баргузина...». Развитие реализма в творчестве поэта.

Н. Дамдинов. Драма «Кольцо декабриста». Образ декабристов в драме.

«Литературное пограничье»- направление в литературе Бурятии. Поэзия Намжила Нимбуева, Баира Дугарова. Стихотворение «Язык отцов». Языковая драма поэта.

Жизнь и творчество Дондока Улзытуева. «Эжымни хонишон байгаа». Старинный бурятский песенный ритуал в стихотворении (заклинание овцы «ТЭЭГЭ»)

Стихотворение «Буряад хэлэн»

Изобразительно-выразительные средства в стихотворении. Сопоставительный анализ стихотворения и его перевода на русском языке. Стихотворение «Захяа» в переводе Ст. Куняева. Анализ стихотворения.

Тема тоонто нютаг - родной земли в творчестве бурятских поэтов, писателей. Творчество Д. Жалсараева.

«Долина Уды, долина Курбы», «Благопожелания». Основное содержание – любовь и гимн родной земле.

Современная литература Бурятии. Общая характеристика.

Александр Лыгденов рассказ «Сирота». Мотив сиротства в прозе Бурятии.

Образ Байкала в бурятской поэзии. В. Петонов «Байкалу»

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 3 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и

наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя: авторский замысел и его воплощение; миф и литература; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения бурятской литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития родного края;

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания бурятской культуры, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного влияния бурятской литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях бурятской литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов бурятской литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 3 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и бурятской литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях бурятского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов на русском языке, 100 слов на бурятском языке); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка, бурятского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений бурятской литературы и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений бурятской литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов бурятской литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 3 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

1	Вводный урок. Введение в курс «Литература Бурятии»	1			http://nomoihan.ru/
2	Устное народное творчество и его художественные традиции. Жанры УНТ	5			http://nomoihan.ru/
3	Зарождение бурятской письменной литературы.	5			http://soyol.ru http://soyol.ru
4	Роды и жанры литературы.	2			http://soyol.ru http://soyol.ru
5	Особенности мировоззрения писателя в 20-е годы. Развитие жанра рассказа.	5			http://nomoihan.ru/
6	Обзор литературы 30-х годов. Развитие бурятской повести.	6			http://nomoihan.ru/
7	Бурятское стихосложение. Изобразительно-выразительные средства. Силлабо-тоническая система стихосложения.	3			http://nomoihan.ru/
8	Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны.	3			http://nomoihan.ru/
9	Обзор литературы послевоенного десятилетия. Жанрово-стилевое многообразие, поиски новых возможностей литературы.	3			http://nomoihan.ru/
10	Повторение пройденных тем Итоговая контрольная работа	1	1		http://nomoihan.ru/
11	Общее количество часов	34			

11 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение. Бурятская литература в контексте мировой литературы.	1			http://nomoihan.ru/
2	Зарождение бурятской письменной литературы. Повествовательный сборник «Улигер-ун далай» и особенности его композиционного строения.	6			http://nomoihan.ru/
3	Обзор бурятской литературы 30-х годов, сложность творческих поисков и писательских судеб в бурятской литературе 30-х годов.	2			http://nomoihan.ru/
4	Бурятское стихосложение. ИВС. средства. Силлабо-тоническая система стихосложения. Бурятские поэты.	1			http://nomoihan.ru/
5	Бурятская литература военного периода. Поэзия военных лет.	4			http://nomoihan.ru/
6	Бурятская литература послевоенного десятилетия.	1			http://soyol.ru http://soyol.ru
7	Новые имена в бурятской поэзии	9			http://soyol.ru http://soyol.ru

					yol.ru
8	«Литературное пограничье»-направление в литературе Бурятии. Поэзия Намжила Нимбуева, Баира Дугарова. Стихотворение «Язык отцов». Языковая драма поэта.	5			http://nomoihan.ru/
9	Современная литература Бурятии. Общая характеристика.	3			http://soyol.ru http://soyol.ru
10	Повторение пройденных тем	1			http://nomoihan.ru/
11	Контрольная работа	1	1		http://nomoihan.ru/
12	Общее количество часов	34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводный урок. Введение в курс «Литература Бурятии»	1			1 неделя	http://nomoihan.ru/
2	Устное народное творчество и его художественные традиции. Жанры УНТ	1			2 неделя	http://nomoihan.ru/
3	Бурятский героический эпос «Гэсэр» в культуре кочевых народов	1			3 неделя	http://nomoihan.ru/
4	Улигершины. Папа Тушемилов, Маншуд Имегенов, Пеохон Петров, Аполлон Тороев. Жизнь и творчество	1			4 неделя	http://nomoihan.ru/
5	«Гэсэр». Композиция эпоса, проблематика. Образ Гэсэра в эпосе	1			5 неделя	http://nomoihan.ru/
6	Тематический тест		1		6 неделя	http://soyol.ru http://soyol.ru
7	Зарождение бурятской письменной литературы.	1			7 неделя	http://soyol.ru http://soyol.ru
8	Повествовательный сборник «Улигер-ун далай» и особенности его композиционного строения.	1			8 неделя	http://soyol.ru http://soyol.ru
9	Развитие жанра «путешествий» в древней бурятской литературе	1			9 неделя	http://soyol.ru http://soyol.ru
10	Э-Х. Галшиев «Зерцало мудрости» как памятник бурятской литературы.	1			10 неделя	http://nomoihan.ru/
11	Творческий проект.	1			11 неделя	http://nomoihan.ru/
12	Роды и жанры литературы.	1			12 неделя	http://soyol.ru

					tp://soyol.ru
13	Тема и идея художественного произведения.	1			13 неделя http://nomoihan.ru/
14	Хоца Намсараев – один из основоположников бурятской литературы. Жизнь и творчество.	1			14 неделя http://nomoihan.ru/
15	Особенности мировоззрения писателя в 20-е годы. Развитие жанра рассказа.	1			15 неделя http://nomoihan.ru/
16	Х. Намсараев. Цикл рассказов «Так было».	1			16 неделя http://nomoihan.ru/
17	Противостояние добра и зла в рассказах Х. Намсараева.	1			17 неделя http://soyol.ru tp://soyol.ru
18	Тип героя борца. Сравнительная характеристика героев. Тест.	1			18 неделя http://soyol.ru tp://soyol.ru
19	Обзор литературы 30-х годов. Развитие бурятской повести.	1			19 неделя http://nomoihan.ru/
20	Ц. Дон. Жизнь и творчество.	1			20 неделя http://nomoihan.ru/
21	Тема судьбы творческой личности в России в романе.	1			21 неделя http://nomoihan.ru/
22	«Затмение луны» - первая национальная повесть. Амбивалентность образа Радны.	1			22 неделя http://nomoihan.ru/
23	Психологизм в бурятской прозе.	1			23 неделя http://nomoihan.ru/
24	Контрольная работа	1	1		24 неделя http://nomoihan.ru/
25	Бурятское стихосложение. Изобразительно-выразительные средства. Силлабо-тоническая система стихосложения.	1			25 неделя http://nomoihan.ru/
26	Творческий путь Б. Абидуева. Лирическое стихотворение «Сонхоор малайхан хара»	1			26 неделя http://nomoihan.ru/
27	«Вокруг нее всегда витает тайна». Образ луны в стихотворениях Константина Бальмонта «Луна» и Бавасана Абидуева «Сонхоор малайхан хара».	1			27 неделя http://nomoihan.ru/
28	Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны.	1			28 неделя http://nomoihan.ru/
29	Жанровое и тематическое многообразие произведений, созданных в период войны, высокий патриотический пафос произведений.	1			29 неделя http://nomoihan.ru/
30	Самостоятельная работа	1			30 неделя http://nomoihan.ru/
31	Обзор литературы послевоенного десятилетия. Жанрово-стилевое многообразие, поиски новых				31 неделя http://nomoihan.ru/

	возможностей литературы.					
32	Ч. Цыдендамбаев «Доржи, сын Банзара» Судьба первого европейски образованного бурятского ученого Д. Банзарова.	1			32 неделя	http://nomoihan.ru/
33	Тема судьбы творческой личности в России в романе.	1			33 неделя	http://nomoihan.ru/
34	Повторение пройденных тем Итоговая контрольная работа	1	1		34 неделя	http://nomoihan.ru/
35	Общее количество часов	34				

11 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Бурятская литература в контексте мировой литературы.	1			1 неделя	http://nomoihan.ru/
2	Зарождение бурятской письменной литературы. Повествовательный сборник «Улигер-ун далай» и особенности его композиционного строения.	1			2 неделя	http://nomoihan.ru/
3	Развитие жанра «путешествий» в древней бурятской литературе	1			3 неделя	http://soyol.ru http://soyol.ru
4	Роды и жанры литературы. Тема и идея художественного произведения.	1			4 неделя	http://soyol.ru http://soyol.ru
5	Базар Барадин. Жизнь и творчество.	1			5 неделя	http://nomoihan.ru/
6	Базар Барадин «Ехэ удаган Абжаа».	1			6 неделя	http://nomoihan.ru/
7	Патриотический замысел трагедии. Чтение и анализ	1			7 неделя	http://nomoihan.ru/
8	Обзор бурятской литературы 30-х годов, сложность творческих поисков и писательских судеб в бурятской литературе 30-х годов.	1			8 неделя	http://nomoihan.ru/
9	Трагические события первой половины XX в. и их отражение в бурятской литературе и литературах других народов России. Трагическая судьба Б.Барадина, Ц. Жамсарано, Ц.Дона, С. Туя и др.	1			9 неделя	http://buryadxelen.com
10	Бурятское стихосложение. ИВС. средства. Силлабо-тоническая система стихосложения. Бурятские поэты.	1			10 неделя	http://nomoihan.ru/
11	Бурятская литература военного периода. Поэзия военных лет.	1			11 неделя	http://nomoihan.ru/

12	Тема матери, воспевание подвига, героизма.	1			12 неделя	http://nomoihan.ru/
13	Чимит Цыдендамбаев. «Геройн эхэ». Высокий патриотический пафос произведения. Трагедия матери.	1			13 неделя	http://nomoihan.ru/
14	Контрольная работа	1	1		14 неделя	http://soyol.ru http://soyol.ru
15	Бурятская литература послевоенного десятилетия.	1			15 неделя	http://soyol.ru http://soyol.ru
16	Новые имена в бурятской поэзии	1			16 неделя	http://soyol.ru http://soyol.ru
17	(Ц- Д. Дондокова, Н. Дамдинов, Д. Жалсараев, С. Ангабаев и др.)	1			17 неделя	http://nomoihan.ru/
18	Цырен-Доржи Дамдинжапов Рассказ «Просто - мать». («Юрын эхэ»). Технология интеллект-карт. Тест	1	1		18 неделя	http://nomoihan.ru/
19	Творческий путь народного поэта Бурятии Николая Дамдинова. Автобиографическая повесть «Родник в моем краю».	1			19 неделя	http://nomoihan.ru/
20	Жанровое многообразие его произведений Н. Дамдинова. Образ малой родины в творчестве Дамдинова.	1			20 неделя	http://nomoihan.ru/
21	Сопоставительный анализ лингвостилистических особенностей стихотворения Николая Дамдинова «Хадаараа баялиг малтамалтай» и перевода Олега Дмитриева «Мой отчий край – долина Баргузина...». Развитие реализма в творчестве поэта.	1			21 неделя	http://soyol.ru http://soyol.ru
22	Н. Дамдинов. Драма «Кольцо декабриста».	1			22 неделя	http://nomoihan.ru/
23	Образ декабристов в драме.	1			23 неделя	http://nomoihan.ru/
24	Сочинение	1			24 неделя	http://nomoihan.ru/
25	«Литературное пограничье»-направление в литературе Бурятии. Поэзия Намжила Нимбуева, Баира Дугарова. Стихотворение «Язык отцов». Языковая драма поэта.	1			25 неделя	http://nomoihan.ru/
26	Жизнь и творчество Дондока Улзытуева. «Эжымни хонишон байгаа». Старинный бурятский песенный ритуал в стихотворении (заклинание овцы «ТЭЭГЭ»)	1			26 неделя	http://nomoihan.ru/
27	Стихотворение «Буряад хэлэн».	1			27	http://nomoihan.ru/

	Изобразительно-выразительные средства в стихотворении. Сопоставительный анализ стихотворения и его перевода на русском языке. Стихотворение «Захья» в переводе Ст. Куняева. Анализ стихотворения				неделя	u/
28	Тема тоонто нютаг - родной земли в творчестве бурятских поэтов, писателей. Творчество Д. Жалсараева.	1			28 неделя	http://soyol.ru http://soyol.ru
29	«Долина Уды, долина Курбы», «Благопожелания». Основное содержание – любовь и гимн родной земле.	1			29 неделя	http://soyol.ru http://soyol.ru
30	Современная литература Бурятии. Общая характеристика.	1			30 неделя	http://soyol.ru http://soyol.ru
31	Александр Лыгденов рассказ «Сирота». Мотив сиротства в прозе Бурятии.	1			31 неделя	http://nomoihan.ru u/
32	Образ Байкала в бурятской поэзии. В. Петонов «Байкалу»	1			32 неделя	http://nomoihan.ru u/
33	Повторение пройденных тем	1			33 неделя	http://nomoihan.ru u/
34	Контрольная работа	1	1		34 неделя	http://nomoihan.ru u/
35	Общее количество часов	34				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Абай Гэсэр. - Улан-Удэ, 2005.
2. Актуальные проблемы истории Бурятии. - Улан-Удэ, 1999.
3. Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят. Учебное пособие. - Улан-Удэ, 2007.
4. Баторов П.П. Легенда о происхождении Агинских бурят. // Бурятоведческий сборник, вып. III - IV, Иркутск, 1997.
5. Батуева И.Б. Буряты на рубеже XIX - XX вв. (Хозяйство бурят. Скотоводство в дореволюционный период). Историко-этнографический очерк. - Улан-Удэ, 1992.
6. Бурятская деревянная скульптура. Альбом. - Улан-Удэ, 1971.
7. Быт бурят в настоящем и прошлом. - Улан-Удэ, 2001.
8. Вяткина К.В. Очерки культуры и быта бурят. - Л., 1969.
9. Галданова Г.Р. Закаменские буряты: историко-этнографические очерки (вторая половина XIX - первая половина XX вв.). - Новосибирск, 1992.
10. Галданова Г.Р. Доламаистские верования бурят. - Н., 2005.
11. Гармаева С.И. Взаимодействие национального и интернационального в бурятской литературе / С.И. Гармаева // Новые тенденции в современной литературе урятии. -- Улан-Удэ: БФ СО АН СССР, 1988..
12. Литература по программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Абай Гэсэр. - Улан-Удэ, 2005.
2. Актуальные проблемы истории Бурятии. - Улан-Удэ, 1999.
3. Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят. Учебное пособие. - Улан-Удэ, 2007.
4. Баторов П.П. Легенда о происхождении Агинских бурят. // Бурятоведческий сборник, вып. III - IV, Иркутск, 1997.
5. Батуева И.Б. Буряты на рубеже XIX - XX вв. (Хозяйство бурят. Скотоводство в дореволюционный период). Историко-этнографический очерк. - Улан-Удэ, 1992.
6. Бурятская деревянная скульптура. Альбом. - Улан-Удэ, 1971.
7. Быт бурят в настоящем и прошлом. - Улан-Удэ, 2001.
8. Вяткина К.В. Очерки культуры и быта бурят. - Л., 1969.
9. Галданова Г.Р. Закаменские буряты: историко-этнографические очерки (вторая половина XIX - первая половина XX вв.). - Новосибирск, 1992.
10. Галданова Г.Р. Доламаистские верования бурят. - Н., 2005.
11. Гармаева С.И. Взаимодействие национального и интернационального в бурятской литературе / С.И. Гармаева // Новые тенденции в современной литературе урятии. -- Улан-Удэ: БФ СО АН СССР, 1988..

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://soyol.ru> <http://soyol.ru>, - это виртуальное пространство о культуре, искусстве и жизни республики с энциклопедической информацией о поэтах, художниках, артистах, композиторах и общественных деятелях Бурятии.
2. <http://buriadxl.com> – буряад хэлэн
3. <http://nomoihan.ru/> - произведения писателей Бурятии
<https://nom.buryat-lang.ru/> - электронный учебник бурятского языка
4. <https://learningapps.ru/> - онлайн – сервис для создания интерактивных заданий разных уровней сложности
1. <https://uulen.gazeta-n1.ru/> - онлайн - словарь
2. <https://buryat-lang.ru/> - онлайн – словарь

3. <http://burlang.ru/> - онлайн – словарь