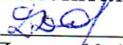
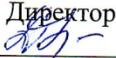


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ МАРИИНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2023г. протокол № 1	Согласовано Заместитель директора по ВР  Доржиева Д.Л. Приказ № 1 от « 01 » сентября 2023г.	«Утверждаю»: Директор ГБОУ «РМШИ»  Эрдыниева Д.Р. Приказ № 109-1 п/д от « 01 » сентября 2023г.
---	--	---

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Хоровая студия «Орфей»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: базовый.

Автор - составитель:
Голуб Елена Ульяновна,
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ, 2023 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа хорового пения «Орфей» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ»
<https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14".
<https://docs.cntd.ru/document/420207400>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
<https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obshcherazvivayuschih-program.pdf
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2. <https://укцсон.рф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
- Устав учреждения утв. Приказом МОиН РБ от 20.12.2016 г.№1909.
https://sh-int-mariinskaya-ulan-ude-r81.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/Ustav_GBOU_RMShI_v_novoy_redaktsii_2017goda.pdf
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы от 10.08.2023 г.
https://sh-int-mariinskaya-ulan-ude-r81.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/Polozhenie_o_dopolnitel_noy_obscherazvivayuschey_programme.pdf

Актуальность:

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Беседа о гигиене певческого голоса. *Музыкально-теоретические дисциплины, вокальная работа, музыкально-образовательные беседы и слушание музыки, работа с солистами, теоретико-аналитическая работа.*

Вид программы:

Образовательная область: искусство

Учебная дисциплина: музыка

Вид программы: модифицированная

Тип: дополнительное образование

Направленность программы: художественно - эстетическая

Форма организации программы: студийная

Уровень освоения: общекультурный

По возрастному принципу - разновозрастная.

Срок реализации – 2 года

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная программа Дополнительная образовательная общеразвивающая программа является модифицированной, составлена на основе программы «Школьный хор» Струве Г., вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., Просвещение, утвержденной Министерством Просвещения СССР. Авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной – М., Просвещение, 2007 и является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы. Важнейшей частью музыкально - эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения.

Направленность программы: художественно-эстетическая, направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном (художественно-эстетическом) развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Данная дополнительная общеразвивающая программа **направлена** на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры (музыкальное творчество);

Адресат программы:

Средние школьники: 11–14 лет. Подростковый возраст обычно характеризуют как переломный, переходный, критический, но чаще как возраст полового созревания. Л. С. Выготский различал три точки созревания: органического, полового и социального. Л. С. Выготский перечислял несколько основных групп наиболее ярких интересов подростков, которые он назвал доминантами. Это «эгоцентрическая доминанта» (интерес подростка к собственной личности); «доминанта дали» (установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние); «доминанта усилия» (тяга подростка к сопротивлению, преодолению, к волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упорстве, хулиганстве, борьбе против воспитательского авторитета, протеста и других негативных проявлениях); «доминанта романтики» (стремление подростка к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму).

Срок и объем освоения программы:

Срок реализации Программы 2 года

10 (11) -14 лет – 102-216 час.

- «Стартовый уровень» - 1, год обучения, 2 года 102-204 педагогических часов;
- «Базовый уровень» 2 года 102-204 педагогических часов;

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: занятия проходят в разновозрастных группах, класс 5-8., регулярно проводятся сводные репетиции, индивидуальное обучение (солисты, конкурсная подготовка...)

Режим занятий:

5-6 классы базовый уровень 3 часа в неделю по 40 мин, 7-8 классы базовый уровень по 3 часа в неделю.

Предмет	Базовый уровень
Хоровое пение	3 часа в неделю по 40 мин
Базовый уровень	102 часов в год.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Цели программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;

- Оптимальное певческое и эстетическое развитие каждого учащегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой.
- Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал;
- научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.
- Способствовать развитию способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Задачи:

образовательные:

- совершенствовать навыков певческой установки;
- совершенствовать координации голоса и слуха;
- совершенствовать вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;
- совершенствовать хоровых навыков: пение без сопровождения, двухголосного пения, уметь строить, петь в ансамбле;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти;
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания;
- формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности.
- закрепление основ музыкальной грамоты;
- знание характерных особенностей хорового пения, вокально – хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства.

развивающие:

- развивать интеллект и расширение диапазона знаний в области хорового искусства;
- разносторонне развивать вокально-хорового слуха;
- развивать музыкальной памяти, навыков певческой выразительности;
- развивать чувства понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений;
- развивать способностей быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей, чувств через пение;
- развитие навыков коллективного творчества;

воспитательные:

- воспитывать чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитывать потребности общения с музыкой;
- формировать общей культуры обучающихся;
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала; (воспитание у учащихся эстетического вкуса и чувства стиля);
- воспитание дисциплинированности, ответственности, аккуратности, чувства коллективизма;
- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
- формировать потребности и готовности к эстетической певческой деятельности;
- воспитывать эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- воспитывать уважения ребенка к самому себе и своему творчеству.

Развивающие:

Задачи формирования личностных качеств:

- эстетического вкуса, высоких нравственных качеств, умения работать в коллективе, артистических, творческих способностей, отношение к людям, природе.
- самореализация и самовыражение детей через создание условий непрерывного музыкально-эстетического образования.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

1.4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая ритмический и интонационный слух и творческое воображение;
- устойчивые навыки вокально-хоровой деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

- анализировать творческую деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получают возможность научиться:

- правилам вокального пения;
- слышать проблему, исправлять ее;
- вдумчиво слушать, подстраиваясь под ансамбль;

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения музыкальными навыками;
- оценивать современную культурную и муз. жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Учащиеся получат возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

Практическое воплощение данных задач возможно обеспечить только в тесной взаимосвязи занятий по хоровому классу с другими специальными дисциплинами учебного плана: слушанием музыки, театром, хореографией и изобразительным искусством.

Принципы обучения:

- доступности содержания учебного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов музыкальной деятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.
- Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности.

Содержание программы

1. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: тональность, пение интервалов, анализ интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Углубленное изучение музыкальной грамоты: музыкальный язык, ритмические особенности; основы музыкальной формы. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила сценических движений под музыку. Усвоение навыков импровизации. закрепление понятия тональность, знаний интонирования интервалов, анализа интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Основы теории музыки: закрепление усвоения знаний о музыкальном языке, о ритмических особенностях; дальнейшее знакомство с музыкальной формой; элементарные основы гармонии и полифонии. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила сценических движений под музыку. Усвоение навыков импровизации.

Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию. Исполнение простых музыкальных произведений. Улучшение слухового восприятия, развитие вокальной

интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию. Исполнение простых музыкальных произведений.

2. Вокально-хоровая работа.

Теория: закрепление усвоения учащимися правил гигиены голоса, охраны голоса, здорового образа жизни; закрепление умения постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку, способствующую правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Объяснение вокально-технических упражнений (распевание) и их значение, как подготовки голосовых связок к пению. Закрепление правил артикуляции, дикции и звуковедения в пение. Обучение умению петь с музыкальным сопровождением и без него.

Практика: установка корпуса, головы, рта во время пения, освобождение от зажатости лицевых мышц. Работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений; соблюдение во время пения правильного формирования гласных, чёткого и короткого произношения согласных. Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Расширение диапазона голоса, развитие тембровой окраски голоса. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором произношение слов. Совместное начало и окончание произведения или отдельных его частей.

3. Работа в жанрах вокально-хоровой музыки - песня, произведение.

Теория: биографические данные о композиторе, особенности его композиторского стиля. Усвоение жанров вокально-хоровой музыки, категорий жанра. Теоретический анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм. Объяснение приемов вокальной техники.

Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

Содержание программы: Беседа о гигиене певческого голоса. **Раздел 1: Музыкально-теоретические дисциплины 15 часов.** **Раздел 2 Вокальная работа 45 часов.** **Раздел 3 Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки 13 часов.** **Раздел 4 Работа с солистами 19 часов.** **Раздел 5 Теоретико-аналитическая работа 5 часов.** Интонация.

Музыкальная речь. Музыкальные и речевые интонации. Выразительность и изобразительность. Общее представление об основных средствах музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Тембр. Лад. Всеобщность музыкального языка. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития.

Виды музыки: Музыка вокальная и инструментальная. Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса и хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр и его разновидности. Музыка симфоническая и театральная; вокально- инструментальная и камерно- инструментальная.

Жанры и формы музыки: Песня, романс. Многообразие музыкальных форм. Одночастные, двухчастные и трехчастные формы. Вариации. Рондо. Концерт. Сюита. Кантата. Сонатно-симфонический цикл. Опера. Балет. Симфония.

Музыкальная классика: Музыка различных исторических эпох. Духовная музыка. Западноевропейская музыкальная культура. Русская музыкальная культура. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Национальные школы в музыкальном искусстве. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Школьный хор «Орфей»

Базовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.1

№	Наименование разделов, тем	Планируемые результаты		Количество часов		Всего часов	Фиксация результатов
		предметные	метапредметные	теория	практика		
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.	Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.	3	7	10	Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.	Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.	5	15	20	Правильное чистое интонирование
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	Чёткая дикция и артикуляция при пении. Правильное формирование звуков.	Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.	2	20	22	Чёткая дикция и правильная артикуляция.
4.	Формирование чувства ансамбля.	Формирование чувства такта, ритма и звуковедения.	Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробует импровизировать	5	15	20	Исполнение в унисон. Элементы двухголосия.
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.	Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии.	5	25	30	Артистизм в исполнении, показ настроение и чувств мимикой лица и в движении.
Итого:		102 ч		20	82		

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Школьный хор «Орфей»

Базовый уровень (2 год обучения)

Учебный план

№ раз дел	Наименование разделов, тем	Планируемые результаты		Количество часов		Всего часов	Фиксация результатов
		предметные	метапредметные	теория	практика		
1.	<i>Музыкально-теоретические дисциплины</i>	Лад, темп, жанры. Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание. Беседа о гигиене певческого голоса Прослушивание голосов	Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.	3	7	10	Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.
2.	Вокально-хоровая работа	Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье. Музыкальный звук. Высота звука.	Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку. Работа над звуковедением и	5	15	20	Правильное чистое интонирование.

			чистотой интонирования				
3.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Работа с солистами	Чёткая дикция и артикуляция при пении. Правильное формирование звуков.	Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам. Работа над дикцией и артикуляцией	2	20	22	Чёткая дикция и правильная артикуляция.
4.	Формирование чувства ансамбля.	Формирование чувства такта, ритма и звуковедения.	Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробует импровизировать	5	15	20	Исполнение в унисон. Элементы двухголосия.
5.	Теоретико-аналитическая работа и Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.	Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии.	5	25	30	Артистизм в исполнении, показ настроения и чувств мимикой лица и в движении.
	Итого:	102 ч		20	82		

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ПДО:

Творческое объединение: Хор ГБОУ «РМШИ» «Орфей»

Место проведения: Кабинет №5

Форма занятия: Сольная – индивидуальная, групповая,

Календарно - тематическое планирование Первое полугодие.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Неделя проведения
1.	Знакомство с песней.	1	01.09
2.	Звуковедение. Мелодия.	1	4.09
3.	Мягкая атака звука. Дикция.	1	4.09
4.	Певческое дыхание.	1	6.09
5.	Артикуляция.	1	11.09
6.	Характер песни.	1	11.09
7.	Чувство ансамбля.	1	13.09
8.	Унисон.	1	18.09
9.	Элементы двухголосья.	1	18.09
10.	Актерское мастерство.	1	20.09
11.	Плавное дыхание.	1	25.09
12.	Соединение партий.	1	25.09
13.	Освоение навыков пения сидя и стоя.	1	27.09
14.	Смена дыхания в процессе пения.	1	02.10
15.	Работа над звуковедением.	1	02.10
16.	Чистое интонирование.	1	04.10
17.	Дикция, артикуляция.	1	09.10
18.	Развитие согласованности партий.	1	09.10
19.	Работа над активным унисоном.	1	11.10
20.	Элементы двухголосия в песне.	1	16.10
21.	Работа с фонограммой.	1	16.10
22.	Сценическое культура.	1	18.10

23.	Диатоническая ступень лада.	1	23.10
24.	Выступление на концерте.	1	23.10
25.	Посадка певца, положение корпуса, головы.	1	25.10
26.	Смена дыхания в процессе пения.	1	30.10
27.	Высота звука.	1	30.10
28.	Звуковедение.	1	13.11
29.	Работа над дикцией.	1	13.11
30.	Артикуляция звуков.	1	15.11
31.	Способы формирования в различных регистрах.	1	20.11
32.	Устойчивое интонирование.	1	20.11
33.	Пользование фонограммой.	1	22.11
34.	Знакомство с песней.	1	27.11
35.	Певческое дыхание.	1	27.11
36.	Звуковедение.	1	29.11
37.	Дикция и артикуляция.	1	04.12
38.	Активный унисон.	1	04.12
39.	Чистое интонирование.	1	06.12
40.	Цепное дыхание.	1	11.12
41.	Чувство ансамбля.	1	11.12
42.	Двухголосье.	1	13.12
43.	Ритм в песне.	1	18.12
44.	Сценическая культура.	1	18.12
45.	Повторение песен.	1	20.12
46.	Динамические оттенки	1	25.12
47.	Динамические оттенки	1	25.12
48.	Дикция и артикуляция.	1	26.12
49.	Сценическая культура.	1	27.12
50.	Выступление.	1	27.12
Всего часов за 1 полугодие:		50 часов	

Второе полугодие.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Знакомство с песней.	1	15.01
2.	Работа над мелодией.	1	15.01
3.	Певческое дыхание.	1	17.01
4.	Работа над звуковедением.	1	22.01
5.	Унисон в двух партиях.	1	22.01
6.	Ритмическая установка.	1	24.01
7.	Головной и грудной регистр в пении.	1	29.01
8.	Интонирование в мажоре и миноре.	1	29.01
9.	Актерское мастерство.	1	31.01
10.	Знакомство с песней.	1	05.02
11.	Звуковедение.	1	05.02
12.	Певческое дыхание.	1	07.02
13.	Работа над чистым интонированием.	1	12.02
14.	Пение нон легато.	1	12.02
15.	Головной регистр в пении.	1	14.02
16.	Пение канонем.	1	19.02
17.	Дикция и артикуляция.	1	19.02
18.	Выработка ритмической устойчивости.	1	21.02
19.	Умеренный темп при простых длительностях.	1	26.02

20.	Работа над выразительным исполнением.	1	26.02
21.	Сценическое актерство.	1	28.02
22.	Работа над мелодией.	1	28.03
23.	Звуковедение.	1	04.03
24.	Цепное дыхание.	1	04.03
25.	Дыхание по фразам.	1	06.03
26.	Дикция и артикуляция.	1	11.03
27.	Двухголосье, унисон.	1	11.03
28.	Соединение партий.	1	13.03
29.	Просмотр видео урока хоровых коллективов.	1	18.03
30.	Сценическое мастерство современных исполнителей.	1	18.03
31.	Знакомство и разучивание песни.	1	20.03
32.	Разучивание песни.	1	01.04
33.	Разучивание песни.	1	01.04
34.	Разучивание песни.	1	08.04
35.	Сам. просмотр концертов вокальных исполнителей.	1	08.04
36.	Сам. просмотр концертов вокальных исполнителей.	1	10.04
37.	Сам. просмотр концертов вокальных исполнителей.	1	15.04
38.	Просмотр музыкальных детских фильмов.	1	15.04
39.	Просмотр музыкальных детских фильмов.	1	17.04
40.	Просмотр музыкальных детских фильмов.	1	22.04
41.	Просмотр музыкальных детских фильмов.	1	22.04
42.	Презентация о певческом дыхании.	1	24.04
43.	Просмотр концертов детских вокальных групп.	1	29.04
44.	Просмотр концертов детских вокальных групп.	1	29.04
45.	Просмотр концертов детских вокальных групп.	1	03.05
46.	Просмотр концертов детских вокальных групп.	1	06.05
47.	Просмотр концертов детских вокальных групп.	1	06.05
48.	Исполнение песни на видео или аудио записи	1	08.05
49.	Исполнение песни на видео или аудио записи	1	13.05
50.	Исполнение песни на видео или аудио записи	1	13.05
51.	Исполнение песни на видео или аудио записи	1	15.05
52.	Исполнение песни на видео или аудио записи	1	20.05
Всего часов за 2 полугодие:		52 часа	

Формы контроля:

текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, умения, навыки;

- **промежуточный**, который проводится в определенное время (сдача хоровых партий) и фиксирует результаты учащихся по овладению различными знаниями, умениями, навыками.
- *учет* посещаемости, а также различные формы контроля
- проверка знаний хоровых партий в индивидуальном и ансамблевом пении.
- творческие мероприятия;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- хоровой зачёт;
- уроки – концерты, тесты;
- открытые уроки;
- сольные выступления;
- хоровые конкурсы;

полугодовые и годовые отчетные концерты.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено не менее 10-12 произведений.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний упражнений и хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация: оценка выставляется за 1 и 2 полугодие. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация может проходить в форме выступления на общешкольном концерте, празднике. **Итоговая аттестация:** оценка выставляется суммарно за весь период обучения.

Формой итоговой аттестации может быть: контрольный урок в конце учебного года, участие учащихся в отчётном концерте школы.

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично):

- хорошо развитое дыхание;
- хоровая партия исполнена интонационно правильно;
- хоровая партия исполнена верным штрихом и правильной атакой звука;
- исполнение отличается эмоциональностью.

Оценка 4(хорошо):

- в исполнении хоровой партии имеются некоторые интонационные неточности;
- в звучании голоса имеется некоторая напряженность или вялость;
- художественные задачи маловыразительны в исполнении.

Оценка 3(удовлетворительно):

- исполнение хоровой партии фрагментами звучит фальшиво;
- дыхание короткое, малоразвитое;
- вялое звукообразование, вялая артикуляция;

• исполнение мало эмоционально и художественно не убедительно. Оценка 2(неудовлетворительно):

- хоровая партия не выучена.

Условия реализации программы

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому данная программа рассчитана на создание условий для получения необходимых знаний: как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным.

Условия набора и формирования групп.

- условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие, существует отбор в первую стартовую и вторую базовую группу на основании прослушивания, тестирования, наличия базовых знаний вокала.
- условия формирования групп: разновозрастные, разновозрастные; допускается дополнительный набор обучающихся.
- на второй, год обучения на основании результатов, прослушивания, собеседования.
- Петь в хоре могут все ученики.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<p>Площадь кабинета</p> <p>характеристика помещения для занятий по программе:</p> <p>Стандартный кабинет музыки, 3 окна.</p> <p>- перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы, учебная литература:</p>

Аспекты	Характеристика (заполнить)
	<i>Фортепиано цифровые. В актовом зале и в кабинете музыки. Компьютер, проектор, музыкальный центр LG, колонки, литература, диски.</i>
Получено по Программе «Новые места»:	<i>Цифровое пианино, колонки, станки для хора(ждем), ноутбук.</i>
Информационное обеспечение Ссылки:	https://yadi.sk/i/-IvIf17gJyTTMA Вечер https://yadi.sk/i/hAv3fVbz-Qor2w Аве Мария https://yadi.sk/i/qtbjKK1hwES-Gw Голуби (отчетный) https://yadi.sk/i/J_bGu_2LddbV4Q Золушка https://yadi.sk/i/I9N8IKWAoPHvCQ Эти глаза напротив https://yadi.sk/i/Qgv7VgqAAU6JYg Калина-малина https://yadi.sk/i/7i0iSOfh5pOSHA Половецкие девушки https://yadi.sk/i/NJzi92F-vIcaBA Прощайте голуби (филармония) https://yadi.sk/i/_1KNiQDjOy2tpg Со вьюном я хожу (отчетный) https://yadi.sk/i/lihO7jFLPpUwyg Со вьюном я хожу (выступ. танц. зал) https://yadi.sk/i/q7dWEnHwuIzNzQ Со вьюном (репетиц. танц. зал) https://yadi.sk/i/hNNNs0IVzXn-SA Учитель https://yadi.sk/i/SMw2Att_rkEZNg раскрыта книга Ибряев https://yadi.sk/i/SRNmmVliTZa_cg Жаворонок Глинка https://yadi.sk/i/u-MqYSPpAzSqRw Калина-малина (рус. нар. песня) https://yadi.sk/i/uBUyS0MoDs8w_Q Море Зацепин.
Кадровое обеспечение	<i>Учитель музыки высшей категории Голуб Елена Ульяновна. В хоровом коллективе поют все ученицы с 5 по 8 класс.</i>

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Формами аттестации являются: зачет на основе сдачи текстов и партий, творческая работа на основе проекта, конкурсы, выставки, выступления на концертах, фестивали и т.д

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Учебно-методическое пособие «Мониторинг качества образовательного процесса в УДОД» Р.Д. Хабдаева, И.К. Михайлова
Уровень развития высших психических функций ребёнка	
Уровень развития социального опыта учащихся	
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких Ссылка:
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика

Показатели качества реализации ДООП	Методики
услугами	Е.Н.Степановой)

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Акция
- Беседа
- Гостиная
- Концерт
- Презентация
- Мастер-класс
- Олимпиада
- Салон
- Мини-фестиваль
- Тренинг
- Экспедиция

Педагогические технологии с указанием автора:

В области музыкального воспитания в рамках дополнительного образования я выделила 8 характерных направлений:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология.
- применение интерактивных технологий;
- применение личностно-ориентированных технологий;
- применение здоровьесберегающих технологий;
- применение современных прогрессивных методик развития голоса;
- применение вокально-хоровых прикладных технологий;
- применение эмоционально-прикладных технологий;
- применение информационно-коммуникативных технологий.

Дидактические материалы:

- Ноты сольфеджио

- Инструкции
- Видео исполнителей высокого уровня (диски и ссылки)
- Справочники
- Портреты композиторов

Календарно тематическое планирование 102 часа

№	Название раздела, темы	дата		Элементы содержания	Формы контроля
Раздел1: Музыкально-теоретические дисциплины.(5 часов)					
1	Введение. Ладовое многообразие	4,5,6 сент	3	Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов.Понятие лад. Его значение в музыке. Урок-путешествие Прослушивание голосов	учет посещаемости
2	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	11, 12, 13 сент	3	Певческая установка. Дирижёрские жесты Понятие-темп. Его разновидность. Определение темпа и лада на примере вок.произведений Динамические оттенки в музыке. Способность голоса. Работа над динамикой при исполнении распевок	проверка знаний хоровых партий
3	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.Муз. форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные.	1819, 20сент	3	Распевание. Вокально-хоровая работа. Понятие жанр, песня, танец, марш. Особенности муз.жанров. Слушание. Понятие музыкальная форма. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке. Слушание Беседа Практическое занятие	анализ муз. произведений
4	Типы голосов. Типы дыхания.	25,26, 27сент	3	Распевание. Вокально-хоровая работа. Определение типов голосок каждого участника. Слушание вокальных произведений. Анализ- определение типа голоса Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вок.работа Практическое занятие.	хоровой зачёт;
5	Части жанра песни:запев, куплет,припев, кода Урок слуш. и анализа	2, 3, 4 окт	3	Жанр песня. Его особенности. Исполнение ансамблевое, сольное Закрепление теоретического материала. Слушание, анализ музыкальных произведений. Практическое занятие.	Устный опрос. Хоровое пение
6	Формиров.певч.навыков Роль распевки	9,10, 11окт	3	Певческая установка. Дыхание. Звуковедение. Понятие певческие навыки. Знакомство с распевками. Вокальная работа. Практическое занятие.	Устный опрос. Хоровое пение
7	Певческая установка	16,17, 18 окт	3	Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения Практическое занятие.	Устный опрос. Хоровое пение
8	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	23,24, 25 окт	3	Интонирование. Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя. Практическое занятие.	Устный опрос. Хоровое пение
9	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	30, 31 окт	2	Певческая установка. Дыхание. Звуковедение Сольфеджирование. Знакомство с дирижёрскими жестами. Вокальная работа	Устный опрос. Хоровое пение
10	Артикуляция. Упражн. Для развит.артикуляции.	13,14, 15 нояб	3	Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата. Практическое занятие.	Устный опрос. Хоровое пение
11	Дыхания	20,21, 22нояб	3	Вокальная работа. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика. Занятие-постановка, репетиция	Устный опрос. Хоровое пение
12	Единство художественного образа и исполнительства	27,28, 29 нояб	3	Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа- передача образа при помощи средств музыкальной выразительности Занятие-постановка, репетиция	Устный опрос. Хоровое пение
13	Работа над тембровой окраской	4,5,6 декаб	3	Певческая установка. Дыхание. Звуковедение Понятие тембр. Смена тембра голоса. Вокальная работаЗанятие-постановка, репетиция	Устный опрос. Хоровое пение
14	Звуковедение. Развитие чувства	11,12,	3	Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив)	Устный опрос.

	ритма.	13 дек		Занятие-постановка, репетиция	Хоровое пение
15	Отработка сценической постановки художественного номера.	18,19, 20 дек	3	Дикция. Вокально-хоровые упражнения. Образ исполнителя на сцене. Вокальная работа. Работа с солистами Занятие-постановка, репетиция	Хоровое пение
16	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	25,26 декаб	2	Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон Занятие-постановка, репетиция Дикция. Вокально-хоровые упражнения.	Хоровое пение
17	Пение фальцетом.	8,9, 10январь	3	Понятие пение фальцетом. Постановка голоса. Занятие-постановка, репетиция	Хоровое пение
18	Пение речитативом. Дикция	15,16, 17январь	3	Певческая установка. Дыхание. Звуковедение Ритмические особенности сольного произведения. Занятие-постановка, репетиция	Хоровое пение
19	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	22,23, 24 январь	3	Понятие придыхательного пения. Практическая отработка. Занятие-постановка, репетиция Певческая установка. Звуковедение	Хоровое пение
20	Работа над музыкальным и сценическим образом.	29,30, 31 январь	3	Работа с микрофоном. Сольное исполнение номера. Занятие-постановка, репетиция Динамика. Фразировка. Выразительность исполнения	Хоровое пение
21	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.	5,6,7 фев	3	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен. Дикция. Вокально-хоровые упражнения.	Хоровое пение
22	Песня в жизни человека. История гимнов России.	12,13, 14 фев	3	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему? Практическое занятие. Певческая установка. Дыхание. Звуковедение	Хоровое пение
23	Песня на войне. Бардовская песня.	19,20 21февр	3	Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней. Дикция. Вокально-хоровые упражнения. Знакомство с творчеством композиторов бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава... Практическое занятие.	Хоровое пение
24	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке	26,27, 28фев	3	Работа с солистами Сводные репетиции. Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыке. Знакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии. Практическое занятие.	уроки – концерты, тесты;
25	Творчество современных композиторов-песенников Нар. музыкальное творчество	5,6,7 Март.	3	Работа с солистами Сводные репетиции. Особенности народной музыки. Знакомство с фольклором Кировской области Практическое занятие.	уроки – концерты, тесты;
26	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	12,13, 14март	3	Певческая установка. Дыхание. Звуковедение Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Разучивание сольных произведений.	Хоровое пение
Работа с солистами Сводные репетиции. Динамика. Фразировка. Выразительность исполнения					
27	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	19,20, 21март	3	Работа с солистами Сводные репетиции. Понятие манера исполнения. Вокальная работа Пение под минус 1. вокальная работа Практическое занятие.	Хоровое пение
28	Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	2,3,4 апрель	3	Разучивание распевов и музыкальных произведений для расширения диапазона голоса Знакомство с длительностями нот. Пение по нотам Певческая установка. Дыхание. Звуковедение	Хоровое пение

29	Дикция артикуляция..Сценич. хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	09,10, 11 апр	3	Динамика. Фразировка. Выразительность исполнения Работа над артикуляцией. Вокальная работа Анализ возможностей голоса солиста. Занятие-постановка, репетиции	Хоровое пение
30	Вокально-хоровая работа. Тв-во и импровизация. Движ. под музыку.	16,17, 18 апр	3	Певческая установка. Дыхание. Звуковедение Разучивание сольных произведений. Понятие импровизация Работа над сценическим образом вокалиста Занятие-постановка, репетиция	Хоровое пение
31	Постановка танцевальных движ. Использование элементов ритмики, сценической культуры.	23,24, 25 апр	3	Певческая установка. Дыхание. Звуковедение Работа над сценическим образом вокалиста Практическое занятие. Работа с солистами Сводные репетиции.	Хоровое пение
32	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	30,- 2 май	2	Динамика. Фразировка. Выразительность исполнения Творчество Практическое занятие. Беседа	Хоровое пение
Раздел 5 Теоретико-аналитическая работа (2 часа)					
33	Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество	7,8 май	2	Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях. Особенности народной манеры исполнения. Слушание фольклорных произведений Практическое занятие.	Хоровое пение
34	Работа исполнителя-вокалиста Урок-концерт	4,15, 16 май	3	Закрепление изученного. Практическое занятие.	Хоровое пение
35	Работа исполнителя-вокалиста Урок-концерт	21,22,23 май		Певческая установка. Дыхание. Звуковедение	
Итого: 102 часа					

Планируемые выступления:

1. День знаний
2. День Учителя
3. День матери
4. Новый год
5. Сагаалган в театре Бур драмы
6. 23 февраля
7. 8 марта концерт в школе
8. «Звездочки Сагаалгана» -? 1, 2, 3. Тур
9. Отчетный концерт школы
10. Международный конкурс исполнителей в Монголии
11. 9 мая- 70 лет Победы
12. Последний звонок
- 13.

Работа над репертуаром.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. При выборе репертуара учитывается: художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в партитуре, метrorитмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также учитывается развитие певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также

ление на стаккато и легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Немаловажным моментом при выборе произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с современными песнями и народными песнями разных жанров.

<p>5 класс Примерный репертуар хорового класса народные песни</p> <ul style="list-style-type: none"> • Р. н. п. «Уж как по лугу-лугу» • Г. н. п. «Сулико» • Р. н. п. «Ах ты, ноченька» • Р. н. п. в обр. Благообразова «Со вьюном я хожу» • Р. н. п. «Сеяли девушки яровый хмель» • Р. н.п. в обр. Анцева «Лен зеленый» • Р. н.п. в обр. Анцева «В сыром бору тропина» • Б.н.п. в обр. Ж. Батуева «Арбаадхан сэргэ» • А. н.п. муз. Гусейнли «Цыплята» • Т. н. п. в обр. Тихеевой «Мотылек» • Б.Батодоржиев «Нютагай» • Б.Батодоржиев «Орыты манайда» • Г.н.п. «Светлячок» • Украинская народная песня «Галя по садочку гуляла». • Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я». • Русская народная песня «Дон-дон». • Русская народная песня «Не летай, соловей». • Литовская народная песня «Солнышко вставало» • канон Японская народная песня «Вишня» • Русская народная песня «Милый мой хоровод» • Русская народная песня «А мы просо сеяли» <p>русская классика</p> <ul style="list-style-type: none"> • Н.Римский-Корсаков из оп. «Сказка о царе Салтане» • М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» • Аренский «Спи, дитя мое, усни» • Алябьев «Песня о молодом кузнеце» • Н. Рим-Корс «Высота ль, высота ль поднебесная» из оп. «Садко» • Алябьев «Песня о молодом кузнеце» • Анцев «Осень» 	<p>6 класс Примерный репертуар хорового класса народные песни</p> <ul style="list-style-type: none"> • Р.н.п. в обр. Новикова «Эй, ухнем» • Р. н. п. «Как пойду я на быструю речку» • Р. н. п. в обр. Свешникова «Смолк давно соловушко» • У. н. п. в обр. Стеценко «Сеяв мужик просо» • Р. н. п. «Уж как по лугу, лугу» • Р. н. п. «Ах, вы сени». <p>Духовная музыка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тропарь «Христос воскрес» • Симоновская «Херувимская» <p>русская классика</p> <ul style="list-style-type: none"> • Глинка «Попутная песня» • Чайковский «Болят мои скоры ноженьки» из оп. «Евгений Онегин» • Рукин «Ворон к ворону летит» • Калининков «Проходит лето» • Семеняко «Криницы» • Мельник «Кто, волны, вас остановил» • Бородин «Мужайся, княгиня» из оп. «Князь Игорь» • Глинка «Жаворонок». • Римский-Корсаков «Вторая песня Леля» из оперы «Снегурочка». • Римский-Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка». • Римский-Корсаков «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка». • Аренский, ст. Щепкиной «Колыбельная». <p>зарубежная классика</p> <ul style="list-style-type: none"> • И-С. Бах «Весенняя песня» • Шуберт «Тишина» • Верди «Кто там» из оп. «Аида» • Мендельсон «Лес» • Мендельсон «Как иней ночью» • Гуно «Все тихо» из оп. «Ромео и Джульетта» 	<p>7 класс народные песни</p> <ul style="list-style-type: none"> • Б. Н.П. «Перепелка» • Р.н.п. обработке Гурилева «По улице мостовой». • Р. н. п. в обр. Свешникова «Пой, пой певунья-птичка» • П. н. п. «Реченька» • Р. н. п. в обр. Славнитского «Как на дубе» • Р. н. п. в обр. Красотиной «Ах ты, душечка» • Р. н. п. «Как пойду я на быструю речку» • Г. н. п. «Сулико» <p>русская классика</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ипполитов-Иванов «Сосна» • Озолин «Как прекрасна ты Отчизна» • Мурадели «Сны-недотроги» • Кюи «Всюду снег» • Нолинский «Эх, поля, вы, поля» • Ипполитов-Иванов «О.край родной» • Ребиков «В воздухе птичка поет» • Анцев «Осень» • Танеев «Горные вершины» • Римский-Корсаков «Не вороны голодные» • Кюи «Заря лениво догорает» • Гречанинов «Черемуха» • Даргомыжский «Сватушка» из оп. «Русалка» • Чайковский «Пойду ль, Выйду ль я» из оп. «Чародейка» • Чесноков «Крестьянская пирушка» • Мусоргский «Батя-батя» из оп. «Хованщина» • Глинка «Свадебный хор» из оп. «Иван Сусанин» • Рубинштейн «Горные вершины» • Глинка «Жаворонок» • Рубинштейн «Ноченька» из оп. «Демон» • Гречанинов «Урожай» • Варламов «Горные вершины» • Гречанинов «Узник» • Бородин «Хор половецких девушек» из оп. «Князь Игорь»
--	--	--

- Глинка М. «Ах, ты свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила».
- Чайковский П. «Проводы масленицы» (музыка к сказке Островского «Снегурочка»).
- Чайковский П. Хор гуляющих из оперы «Пиковая дама»
- Гречанинов А. «В зареве огнистом».
- Бородин А. «Песня темного леса» (переложение В. Калиникова).

- **Варламов, ст. Фета «На заре ты ее не буди».**
- Варламов, ст. Лермонтова «Белеет парус одинокий».
- Яковлев, ст. Пушкина «Зимний вечер».

зарубежная классика

- Мендельсон «На юге»
- Ф.Шуберт «Липа»
- Бетховен «Восхваление природы человеком»
- Шуберт «Какая ночь»
- Шуберт «Липа»

духовная музыка

- Тропарь «Христос воскрес»
- Симоновская «Херувимская»

современная музыка

- Ю.Чичков «Солдатские звезды»
- Дубравин «Рояль»
- Дубравин «Ты, откуда музыка»
- Чичков «Баллада о неизвестном матросе»
- **А.Андреев «Степь моя»**
- С.Манжигеев «Песня о родном городе»
- П.Дамиранов «Манай хургуули»
- **Б.Батодоржиев «Сагаан харын мэндэ»**
- А.Андреев «Тунхэн»
- Чичков «Ты прощай моя умница»
- Е.Крылатов «Ласточка»
- Савельев «Утренняя песенка»
- Соснин «Солнечная капель»
- Кудряшов «Школьная тропинка»
- Минков «Карусель»
- Минков «Дорога добра»
- Дубравин «Огонёк добра»

- Шуман «Лотос»
- Заринь «Ноктюрн»
- «Кукушка». А КАПЕЛЛА
- Норвежская народная песня «Камертон».
- Бизе «Хор мальчишек « из оперы «Кармен».
- Моцарт «Цветы».
- Шуберт «Музыкальный момент».
- **Италъ. народная песня «Санта-Лючия».**
- Бетховен «Гремят барабаны».
- Капуа «Солнышко мое».
- Шуберт «Мельник и ручей».
- Абт «Вокализ соль мажор».

Духовная музыка:

- Тропарь «Христос воскрес»
- Симоновская «Херувимская»

современная музыка

- Струве «Песня матерям погибших героев»
- Ледоницкий «Юность верит в чудеса»
- Дубравин «Песня о земной красоте»
- Хачатурян «Мелодия»
- С.Манжигеев «Песня о родном городе»
- П.Дамиранов «Манай хургуули»
- Б.Батодоржиев «Сагаан харын мэндэ»
- Ц.Жимбиев «Елкын дуун»
- А.Андреев «Тунхэн»
- А.Андреев «Инаг дураяа гамнаарай»
- А.Андреев «Хухы шубуун донгодоо»
- В.Дамбаев «Бургаахан морид»
- М.Цыренов «Наран»
- Дубравин «Гармошка»
- Песков «Сказочка»
- Афанасьев «На что способен ты?»
- Хромушин «Зачем остывать костру?»
- Рахманинов «Сосна»
- А.Андреев «Эгэшэ аха хоёрни»
- Соколов «Давно уж войны отгремели раскаты».
- **Зацепин «Море» Гаврилин «Мама».**
- **Крылатов «Песенка о снежинке»**

• **Качини «Аве Мария»**

зарубежная классика

- Вебер «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок»
- Ф. Абт «Школьный бал»
- И.Брамс «Цыганская песня»
- Г.Гендель «Дуэт №4»
- Ф.Лист «Веселые игры»
- И.Штраус «Ты помнишь весною?»
- В.Моцарт «Только храбрым слава»
- Гершвин «Как тут усидеть» из оп.«Порги и Бесс».
- Шуберт «Мельник».
- Григ «Заход солнца» из П.Гюнта.

Духовная музыка:

- Тропарь «Христос воскрес»
- Симоновская «Херувимская»
- П.Чесноков «Трисвятое»

современная музыка

- Ю. Ирдынеев «Колыбельная»
- **А.Андреев «Степь моя»**
- **Ю.Ирдынеев «Шинии , минии , манай»**
- Б.Бальжинимаев «Унаган»
- А.Андреев «Эжынгээ турэхэн нютагта»
- Молчанов «Помолчим»
- А.Андреев «Ночью в степи»
- Ю.Ирдынеев «Энхэ мэндэ ябая»
- Дубравин «Ты, откуда музыка»
- Дубравин «Рояль»
- Чичков «В небе тают облака»
- А.Андреев «Ночью в степи»
- А.Андреев «Синий месяц над тайгой»
- А.Андреев «Осенью»
- Б.н.п. «Сэсэгууд»
- **Зацепин «Море» Гаврилин «Мама».**
- **Крылатов «Песенка о снежинке»**
- Шаинский «Мир похож на цветной луг»
- Савельев «Большой хоровод»
- **Крылатов «Ты человек»**
- **Чичков «Утро школьное здравствуй»**
- **Чичков « С вами каждое утро»**
- **Мигуля « Песнь о солдате»**

<ul style="list-style-type: none"> • Славкин «Нотная песенка» • Гладков «Точка, точка, запятая» • Никитин «Песенка ослика» • Колмагорова «Дай мне руку» 		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Аедоницкий «Довоенный вальс» (из репертуара Кобзона).</u> • <u>Г. Шарин. К. Ибряев «Учитель взял твою руку»</u>
---	--	---

<p style="text-align: center;">8 класс народные песни</p> <ul style="list-style-type: none"> • Р. н. п. «Реченька» • Б.н.п. в обр. Д. Аюшеева «Хатар жороохон хулэгоороо • Б.н.п. в обр. Д.Аюшеева «Боролжон» • Б.н.п. в обр. Ж.Батуева «Ононой эрьедэ» • Р. н. п. в обр. Орлова «Вейся, вейся капустака» • С. н. п. в обр. Новака «Гусары» • Р. н. п. «Со вьюном я хожу» • Б.н.п. в обр. Ж.Батуева «Арбаадхан сэргэ» • Б.н.п. в обр. Д.Аюшеева «Боролжон» • Б.н.п. в обр. Ж.Батуева «Ононой эрьедэ» • Р. Н.п. «Как пойду я на быстрюю речку». • Р. Н.п. в обработке Гречанинова «Сеяли девушки яровой хмель». 	<p style="text-align: center;">русская и зарубежная классика</p> <ul style="list-style-type: none"> • Алябьев «В путь» • Кюи «Воды» • Бойко «Зимняя дорога». • Дарзинь «Сломанные сосны» • Шутьгин «Друг неизвестный» • Чайковский «Девушки-красавицы» оп. «Е.Онегин» • Чайковский «Я завью, завью венюк» из оп. «Мазепа» • <u>Бородин «Хор половецких девушек» из оп. «Князь Игорь»</u> • <u>Варламов .Лермонтов «Горные вершины»</u> • <u>Качини «Аве Мария»</u> • Рубинштейн, ст. Пушкина «Туча». • Глиэр, стихи Плещеева «Травка зеленеет». <p style="text-align: center;">Духовная музыка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тропарь «Христос воскрес» • Симоновская «Херувимская» <p style="text-align: center;">современная музыка</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>А.Андреев «Эжимни»</u> • А.Андреев «Хухы шубуун донгодоо» • А.Андреев «Баин – саган» • <u>А.Андреев «Мой Байкал»</u> • Б. Цырендашиев «Еохор, еохор, хаанамши» • <u>Чичков «Утро школьное здравствуй»</u> • <u>Чичков « С вами каждое утро»</u> • <u>Мигуля « Песнь о солдате»</u> • <u>Аедоницкий «Довоенный вальс» (Кобзон).</u> • <u>Г. Шарин. К. Ибряев «Учитель взял твою руку»</u> • Калныньш «Музыка» • Дунаевский «Лев и Брадобрей» • Дунаевский «Цветные сны» • Дунаевский «Непогода» • Егоров «Облака» • Туликов «Не повторяется» • Митяев «Изгиб гитары жёлтой» • Макаревич «Пока горит свеча» • Зацепин «Море» • Зацепин «Призрачно все»
--	--	---

Планируемые результаты

Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению.

Учащиеся **первого и второго года обучения(5 класс)** должны

I. знать/понимать:

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4,3/4,4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

II. получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ (ре¹) - до² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
 - простые поступенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения:
 - выражение глаз, лица, мимика.
 - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная и выразительная фразировка,
 - соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. **Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся (6 класс) должны

I. знать/понимать:

- дирижёрский жест;
- формы музыкальных произведений;
- жанры музыки;
- полиметр;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- цепное дыхание;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, пение без сопровождения, канон;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

II. получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - фа². Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровожд. и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Сольфеджирование партий с поддержкой и без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
3. Связь музыки и текста.

Учащиеся шестого-седьмого года обучения (7-8 класс) должны

I. знать/понимать:

- дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
- формы музыкальных произведений;
- жанры вокальной музыки;
- полиметр;
- гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности;
- все виды дыхания;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, канон, пение без сопровождения;
- музыкальную грамоту;
- основные тембры голоса.

II. получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Двух-трехголосное пение с сопровождением и без сопровождения.
2. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
4. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.

5. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
6. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
7. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
9. Четкая дикция.
10. Вокальные упражнения:
 - формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
 - пение закрытым ртом;
 - упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
 - свободное владение приемом «цепного дыхания»;
 - упражнения с более широким звукорядом (октава, децима);
 - хроматические звукоряды;
 - 2-х, 3-х, 4-хголосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические.
11. Градация динамических оттенков от pp до ff.

Навыки строя и ансамбля:

1. Продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).
2. Полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением. Пение по партиям, сольфеджирование произведений.
3. Исполнение секвенционных упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги.
4. Сохранение строя при пении без сопровождения. 2-х, 3-хголосья.
5. Слуховое внимание и самоконтроль.

Работа над текстом и партиями.

1. Осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.
2. Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.

Работа над исполнением хорового произведения.

1. Анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.
2. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.
3. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- навыки домашнего музицирования,
- каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

4. Учебно - Методическое обеспечение программы

- Для реализации программы используются:
- плакат с изображением фортепианной клавиатуры;
- слайды, иллюстрации, фотографии, приложенные к просмотру фильмов,
- фонограммы песен;
 - аудио - видеозаписи известных хоровых коллективов.

Структура хорового занятия:

№	Этап урока	Наполнение	Формы и методы
Подготовительный раздел			
1	Орг. момент	Введение	Целеполагание Мотивация
2	Распевка	Подготовка голоса к работе	Певческая установка Вокальные упражнения
Основной раздел			
2	Основная тема	Ключевые знания – основная тема четверти.. Углубление – тема урока	Актуализация
3	Активизация прежних знаний	Повторение пройденного материала	Повторение вокально-хорового материала
4	Работа по теме урока	Основной учебный материал	Освоение УУД в хоровом мастерстве, Вокально-певческая установка

5	Разминка	Игровой перерыв в работе, отдых	Дидактические игры Ритмические упражнения, игры
6	Продолжение работы	Движение к основному выводу урока – кульминация – основная мысль урока	Частное и целое, систематизация, обобщение. УУД, освоенные в ходе урока
Заключительный раздел			
7	Вывод	Итог урока	Умение выделить главное

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список литературы

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».
9. Весёлые уроки музыки в школе и дома / Авт-сост З.Н Бугаева- М. : Издательство АСТ Донецк ; Сталкер, 2002
10. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е Оськина, Д. Г Парнес- М.: АСТ 2005г
11. В.В Федонюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. С-Петербург; Изд «Союз Художников»2003 год
12. Давыдова М.А. Уроки музыки- М.:ВАКО 2008г (Мастерская учителя)
13. Музыка для преподавателей, воспитателей, кл. руководителей 1-7 классов/ сост В. В Фадин. Волгоград: Учитель 2005
14. Самоучитель по пению ; перевод с английского/ Линда Маркуорт.- МАСТ Артель 2008
15. Мир вокального искусства : программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2009г
16. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие Т.А Зятямина- М.: Глобус 2007
17. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А Смолина – Ярославль; Академия развития, 2007г
18. Алексеев Н. Г. Формирование осознанного решения учебной задачи // Педагогика и логика. - М.: Касталь, 1993.— С. 9-10, 385.
19. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии / М.: Сентябрь, 1996. — С. 8-9, 108-110. 20. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для вузов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
21. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – С. 8-25.
22. Трошкина Т. Н. Интерактивные технологии в образовании // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - 2012 г. [Электронный ресурс].<http://festival.1september.ru/articles/417553/>
23. Чесноков П. Г. Хор и управление им. - М., 1961. 7. Шуман Р. Советы юному музыканту. М., 1895..
24. Эпштейн Э. О музыкальном воспитании юношества. - СПб, 1897.

25. Весёлые уроки музыки в школе и дома / Авт-сост З.Н Бугаева- М. : Издательство АСТ Донецк ; Сталкер, 2002
26. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е Оськина, Д. Г Парнес- М.: АСТ 2005г
27. В.В Федонюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. С-Петербург; Изд «Союз Художников»2003 год
28. Давыдова М.А. Уроки музыки- М.:ВАКО 2008г (Мастерская учителя)
29. Музыка для преподавателей, воспитателей, кл. руководителей 1-7 классов/ сост В. В Фадин. Волгоград: Учитель 2005
30. Самоучитель по пению ; перевод с английского/ Линда Маркуорт.- МАСТ Артель 2008
31. Мир вокального искусства : программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2009г
32. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие Т.А Зямина- М.: Глобус 2007
33. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А Смолина – Ярославль; Академия развития, 2007г