

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ МАРИЙНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2023г. протокол № 1	Согласовано Заместитель директора по ВР <u>Доржиева Д.Л.</u> Приказ № 1 от « 01 » сентября 2023г.	«Утверждаю»: Директор ГБОУ «РМШИ» <u>Эрдыниева Д.Р.</u> Приказ № 109-1 п/д от « 01 » сентября 2023г.
---	---	--

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
**Хореографическая студия «СИЯНИЕ»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации: 5 лет (340 часов)

Уровень программы: стартовый, базовый, продвинутый

Автор - составитель:  
Кузнецова Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ, 2023 г.

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
  - 1.3. Содержание программы
  
2. Комплекс организационно педагогических условий
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методические материалы
  - 2.6. Список литературы

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «СИЯНИЕ» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ» <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 " <https://docs.cntd.ru/document/420207400>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))». [https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document\\_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf](https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf)
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2. <https://укцсон.пф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

- Устав учреждения утв. Приказом МОиН РБ от 20.12.2016 г.№1909.  
[https://sh-int-mariinskaya-ulan-ude-r81.gosweb.gosuslugi.ru/netcat\\_files/32/315/Ustav\\_GBOU\\_RMShI\\_v\\_novoy\\_redaktsii\\_2017goda.pdf](https://sh-int-mariinskaya-ulan-ude-r81.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/Ustav_GBOU_RMShI_v_novoy_redaktsii_2017goda.pdf)
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы от 10.08.2023 г.  
[https://sh-int-mariinskaya-ulan-ude-r81.gosweb.gosuslugi.ru/netcat\\_files/32/315/Polozhenie\\_o\\_dopolnitel\\_noy\\_ob\\_scherazvivayuschey\\_programme.pdf](https://sh-int-mariinskaya-ulan-ude-r81.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/Polozhenie_o_dopolnitel_noy_ob_scherazvivayuschey_programme.pdf)

#### **Актуальность:**

- формирование всесторонне развитой личности невозможно без художественно-эстетического воспитания, приобщение детей к художественной культуре и традициям своего народа, приобщение их к мировому искусству, для развития познавательного интереса, мотивации, творческих способностей детей, их физического совершенствования и сохранения здоровья подрастающего поколения.

#### **Обучение включает в себя следующие основные предметы:**

1. Основы классического танца
2. Основы народного танца
3. Исторические бальные танцы
4. Основы современного танца
5. Основы бального танца

#### **Вид программы:**

Модифицированная программа

#### **Направленность программы:** художественная

*Художественная направленность ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры (музыкальное творчество, театральное, хореографическое, изобразительное и декоративно-прикладное творчество, эстрадное и цирковое искусство, фольклор);*

<http://dop.edu.ru/article/25/khudozhestvennaya-napravlennost>

**Адресат программы:** Настоящая программа составлена на 5 лет обучения, рассчитана для детей 11-17 летнего возраста, с учетом психофизиологических особенностей развития детей. Общее количество часов, выделенное на хореографию – 2 часа в неделю на каждый год

обучения. В эти часы входят групповые, индивидуальные, постановочные и репетиционные занятия.

Средние школьники: 10 (11) – 14 лет

Старшие школьники: 14-17 лет

**Средние школьники: 11–14 лет.** Подростковый возраст обычно характеризуют как *переломный, переходный, критический, но чаще как возраст полового созревания*. Л. С. Выготский различал три точки созревания: *органического, полового и социального*. Л. С. Выготский перечислял несколько основных групп наиболее ярких интересов подростков, которые он назвал доминантами. Это «*эгоцентрическая доминанта*» (*интерес подростка к собственной личности*); «*доминанта дали*» (*установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние*); «*доминанта усилия*» (*тяга подростка к сопротивлению, преодолению, к волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упорстве, хулиганстве, борьбе против воспитательского авторитета, протеста и других негативных проявлениях*); «*доминанта романтики*» (*стремление подростка к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму*).

<https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2015/12/14/psihologo-pedagogicheskaya-harakteristika-detey>

**Старшие школьники: 15-18 лет.** *Ведущее место* в учебной деятельности у старших школьников *занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к взрослой жизни*. Главным становится *поиск смысла жизни*. Ведь выбор профессии во многом определяет эти поиски. Да еще и многопредметность нашего обучения. Школьники овладевают философией, *они стремятся познать окружающий мир, выявить основные его закономерности*. Знания являются основой для формирования отношения школьников к разным явлениям мира, к людям, к законам, природе.

<https://ped-kopilka.ru/pedagogika/starshii-shkolnyi-vozrast-harakteristika-kratko.html>

### **Срок и объем освоения программы:**

Срок реализации Программы – 5 лет

10 (11) -14 лет – 272 часа

14-17 лет – 136 час. + инд. час.

педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год обучения, 68 педагогических часов;
- «Стартовый уровень» - 2 год обучения, 68 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 3 год обучения, 68 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 4 год обучения, 68 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 5 год обучения, 136 педагогических часов;

**Форма обучения:** очная, (очно-заочная, заочная и дистанционная на платформе ZOOM, (локальный акт на официальном сайте ГБОУ «РМШИ»))

**Особенности организации образовательной деятельности:** применение нетрадиционных средств обучения и воспитания детей: танцевальные упражнения, игровая форма проведения занятий (образно-ролевые игры и др.), импровизация.

Основной формой учебно-воспитательной деятельности педагога-хореографа является занятие с группой. При работе с одаренными детьми проводятся индивидуальные занятия, на которых педагог разучивает сольные партии и номера, отличающиеся некоторой сложностью, соответствующей уровню индивидуального развития и уровню техники исполнения обучающегося. Также индивидуально обучаются «отстающие», от основной группы, дети.

**Режим занятий:**

средняя группа (5,6,7,8 кл.): 1 час (40 мин) x 2 раза в нед. = 2 часа в нед.

старшая группа: (9,10,11 кл.) 1 час (40 мин) x 2 раза в нед. = 2 часа в нед.

Предмет	Стартовый уровень (5,6 кл.)	Базовый уровень (7,8 кл.)	Продвинутый уровень (9,10,11 кл.)
<b>1 год обучения:</b> Основы классического танца. Растяжка, гимнастика.	2 час. в неделю; 68 часов в год		
<b>2 год обучения:</b> Основы народного танца: ➤ Бурятский танец; ➤ Русский танец.	2 часа в неделю; 68 часов в год		
<b>3 год обучения:</b> Исторические бальные танцы: ➤ Танцы 18 века; ➤ Танцы 19 века.		2 часа в неделю; 68 часов в год	
<b>4 год обучения:</b> Основы современного танца: ➤ Джаз-модерн танец; ➤ Уличные танцы; ➤ Другие.		2 часа в неделю; 68 часов в год	
<b>5 год обучения:</b> Основы бального танца:			2 часа в неделю;

<b>Предмет</b>	<b>Стартовый уровень (5,6 кл.)</b>	<b>Базовый уровень (7,8 кл.)</b>	<b>Продвинутый уровень (9,10,11 кл.)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Европейская программа;</li> <li>➤ Латиноамериканская программа.</li> </ul>			68 часов в год
Постановочно-репетиционная работа, индивидуальные занятия	в процессе обучения	в процессе обучения	в процессе обучения
Итоговые мероприятия	4 часа	4 часа	6 часов

## **1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

### **Цель:**

– художественно-эстетическое и физическое воспитание детей. Развитие и поддержка творческих способностей ребенка.

### **Образовательные задачи:**

1. Развитие интереса и мотивации детей к познанию и творчеству;
2. Приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
3. Сохранение и охрана здоровья детей.

### **Обучающие (предметные):**

1. познакомить с истоками классического танца, как с основным видом хореографического искусства, с истоками народного хореографического искусства, с танцевальной культурой 18, 19 веков, с бальным этикетом, современными танцевальными направлениями, основными стилями, школами современного танца, иметь представление о современных бальных танцах. Развивать познавательный интерес к классическому танцу, балету, театру, классическим и современным спектаклям, танцевальному искусству своего народа и другим народностям, бальной культуре, современным бальным танцам и модным направлениям современного хореографического искусства. Приобретать знания, умения, навыки, компетенции, формировать теоретические знания, характерные для каждого вида направления;
2. изучить терминологию базовые движения танца в каждом виде;
3. использовать технику исполнения базовых движений в каждом направлении;
4. грамотно и выразительно исполнять изученные движения;

5. передавать манеру исполнения движений;
6. ориентироваться в пространстве (на сценической площадке);

**Воспитательные (личностные) –**

1. уметь осуществлять подготовку концертных номеров и партий под руководством педагога;
2. понимать, исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на занятии, уметь создать положительную среду взаимодействия с педагогом, со сверстниками в паре, в группе, танцевальном коллективе;
3. видеть, анализировать, исправлять ошибки исполнения, раскрыть индивидуальное самовыражение через самореализацию - самопрезентацию через выступления на сценической площадке перед публикой.
4. наработать волевые качества характера: дисциплинированности, усидчивости, аккуратности.
5. сформировать общественную активность личности, развить положительные качества, на основе освоения и присвоения общекультурных ценностей.

**Развивающие (метапредметные) –**

1. выявить уровень способностей детей (пед. диагностика «УСД»);
2. активизировать высшие психические функции ребёнка: внимание, восприятие, память, воображение, мышление, воспроизведение;
3. развить навыки целеустремлённости, самоорганизации, самостоятельности, последовательности процесса, творческие способности в процессе обучения, творческой работы и воспроизведения хореографических композиций, направленные на развитие мотивации к определённому виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности и т.д.

**Ожидаемые результаты:**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы, который определяется формированием комплексов знаний, умений, навыков:

	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
Знать	- истоки классического танца, терминологию	- знать танцевальную культуру XVIII, XIX	- иметь представление о современных балетных



	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
	<p>танца, технику исполнения основных движений танца.</p> <p>- истоки народного хореографического искусства.</p> <p>Национальную культуру Русского, Бурятского народностей.</p> <p>Характерные особенности исполнения Русского танца, Характерные особенности исполнения Бурятского танца терминологию танцев, технику исполнения основных движений танца.</p>	<p>веков. Бальный этикет.</p> <p>Терминологию, технику исполнения основных движений, характерные особенности исполнения исторических бальных танцев.</p> <p>- истоки Современного танца. Основные стили, направления, школы современного танца.</p>	<p>танцах. Знать классификацию бальных танцев. Знать краткую историю танца. Знать терминологию, технику исполнения основных движений, характерные особенности исполнения танца;</p>
Уметь	<p>- ориентироваться в пространстве (на сценической площадке);</p> <p>- понимать, исполнять указания преподавателя на занятии;</p> <p>- работать в паре, в группе, танцевальном коллективе;</p>	<p>- грамотно и выразительно исполнять изученные движения;</p> <p>- передавать манеру исполнения движений;</p> <p>- осуществлять подготовку концертных номеров и партий под руководством педагога, творчески работать над хореографическим произведением;</p>	<p>- видеть, анализировать, исправлять ошибки исполнения.</p>
Владеть	- техникой исполнения основных движений танца;	- техникой исполнения основных движений танца;	- техникой исполнения основных движений танца;
Проявлять	- навыки простейшей координации;	- навыками эмоционального и выразительного исполнения изученных движений.	- навыками эмоционального и выразительного исполнения изученных движений.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**«СИЯНИЕ»**  
**стартовый уровень (1 год обучения)**  
**Учебный план**

Таблица 1.3.1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	теория	практика	
<b>Раздел 1</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>68</b>			
	Теория: Понятие классический танец.  Практика: Постановка корпуса, рук, ног и головы в классическом танце		<b>2</b>	<b>2</b>	Зачет.  Промежуточный контроль
	Практика. Растяжка, гимнастика			<b>28</b>	Промежуточный контроль
	Практика. Экзерсис у станка (лицом к станку), экзерсис на середине зала (все движения выполняются в чистом виде), аллегро (подготовительные прыжки)			<b>26</b>	Промежуточный контроль
<b>6</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>				
	Постановка танцевального номера			<b>2</b>	Промежуточный контроль
	Отработка танцевального номера			<b>2</b>	Промежуточный контроль
	Индивидуальная работа с ребенком			<b>2</b>	Промежуточный контроль
<b>7</b>	<b>Итоговые мероприятия</b>				
	Открытое занятие			<b>2</b>	Зачет
	Отчетный концерт			<b>2</b>	Концерт

**«СИЯНИЕ»**  
**стартовый уровень (2 год обучения)**  
**Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	теория	практика	
<b>Раздел 1</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>68</b>			
	Основы классического танца. Растяжка, гимнастика.		<b>2</b>	<b>6</b>	Зачет. Промежуточный контроль
<b>Раздел 2</b>	<b>Бурятский народный танец</b>				
	Теория: История и развитие бурятского танца. Практика: Постановка корпуса, рук, ног и головы в бурятском танце		<b>2</b>	<b>2</b>	Зачет. Промежуточный контроль
	Практика. Основные движения в бурятском танце			<b>2</b>	Промежуточный контроль
	Теория: Приветственный бурятский танец. Практика: Особенности исполнения Приветственного танца. Работа с хадаком.		<b>2</b>	<b>4</b>	Зачет. Промежуточный контроль
	Теория: Ёхор – традиционный танец бурят. Практика: Особенности исполнения движений Ехора.		<b>2</b>	<b>12</b>	Зачет. Промежуточный контроль
	Практика: Молодежный танец Ёхор, Баргузинский Ёхор, Тункинский Ёхор, Закаменский Ёхор, Ёхор «Айдуусай».			<b>8</b>	Зачет. Промежуточный контроль
<b>6</b>	<b>Постановочно-</b>				

	<b>репетиционная работа</b>				
	Постановка танцевального номера			<b>2</b>	Промежуточный контроль
	Отработка танцевального номера			<b>2</b>	Промежуточный контроль
	Индивидуальная работа с ребенком			<b>2</b>	Промежуточный контроль
<b>7</b>	<b>Итоговые мероприятия</b>				
	«Сагаалган»			<b>2</b>	Концерт
<b>Раздел 2</b>	<b>Русский народный танец</b>				
	Теория: Значение танца в жизни русского народа. Практика: Постановка корпуса, рук, ног и головы в русском танце		<b>2</b>	<b>2</b>	Зачет. Промежуточный контроль
	Практика. Основные движения в русском танце			<b>4</b>	Промежуточный контроль
	Теория: Русский хоровод. Практика: Особенности исполнения русского хоровода		<b>2</b>	<b>2</b>	Зачет. Промежуточный контроль
	Теория: Русская народная пляска. Практика: Движения русского плясового танца		<b>2</b>	<b>2</b>	Зачет. Промежуточный контроль
<b>6</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>				
	Постановка танцевального номера			<b>2</b>	Промежуточный контроль
	Отработка танцевального номера			<b>2</b>	Промежуточный контроль
	Индивидуальная работа с ребенком			<b>2</b>	Промежуточный контроль
<b>7</b>	<b>Итоговые мероприятия</b>				
	«Масленица»			<b>2</b>	Концерт
	Отчетный концерт			<b>2</b>	Концерт

**«СИЯНИЕ»**  
**базовый уровень (3 год обучения)**  
**Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	теория	практика	
<b>Раздел 1</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>68</b>			
	Основы классического танца. Растяжка, гимнастика.		<b>2</b>	<b>2</b>	Зачет. Промежуточный контроль
<b>Раздел 3</b>	<b>Исторические бальные танцы 18 века</b>				
	Теория: Бальный этикет. Практика: Основные элементы историко-бытового танца.		<b>2</b>	<b>2</b>	Зачет. Промежуточный контроль
	Теория: Танцевальная культура 18 века. Искусство Рококо. Практика. Изучение танцев 18 века		<b>2</b>	<b>20</b>	Зачет. Промежуточный контроль
	Практика. Бальные игры «Котильоны»			<b>2</b>	Промежуточный контроль
<b>Раздел 3</b>	<b>Исторические бальные танцы 19 века</b>				
	Теория: Танцевальная культура 19 века. Практика: Танцы 19 века.		<b>2</b>	<b>20</b>	Зачет. Промежуточный контроль
	Практика. Бальные игры «Котильоны»			<b>2</b>	Промежуточный контроль
<b>6</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>				
	Постановка танцев и программы бала			<b>2</b>	Промежуточный контроль
	Отработка танцев и программы бала			<b>2</b>	Промежуточный контроль

	Индивидуальная работа с ребенком			<b>4</b>	Промежуточный контроль
<b>7</b>	<b>Итоговые мероприятия</b>				
	«Мариинско-Кадетский бал»			<b>4</b>	Бал
	Отчетный концерт			<b>4</b>	Концерт

**«СИЯНИЕ»**  
**базовый уровень (4 год обучения)**  
**Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	теория	практика	
<b>Раздел 1</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>68</b>			
	Основы классического танца. Растяжка, гимнастика.		<b>2</b>	<b>6</b>	Зачет. Промежуточный контроль
<b>Раздел 4</b>	<b>Основы современного танца</b>				
	Теория: Основные принципы Джаз-модерн танца. Практика: Подготовительный этап Джаз-модерн танца		<b>2</b>	<b>30</b>	Зачет. Промежуточный контроль
<b>Раздел 4</b>	<b>Уличные танцы</b>				
	Теория: Стрит-джаз. Практика: Основные движения Стрит-джаза		<b>2</b>	<b>8</b>	Зачет. Промежуточный контроль
	Теория: Хип-хоп. Практика: Основные движения танца Хип-хоп		<b>2</b>	<b>8</b>	Зачет. Промежуточный контроль
<b>6</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>				

	Постановка танцевального номера			<b>2</b>	Промежуточный контроль
	Отработка танцевального номера			<b>2</b>	Промежуточный контроль
	Индивидуальная работа с ребенком			<b>2</b>	Промежуточный контроль
<b>7</b>	<b>Итоговые мероприятия</b>				
	Отчетный концерт			<b>2</b>	Концерт

**«СИЯНИЕ»  
продвинутый уровень (5 год обучения)  
Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	теория	практика	
<b>Раздел 5</b>	<b>Основы бального танца. Европейская программа</b>	<b>68</b>			
	Теория: Английский вальс. Практика: Базовые фигуры, техника исполнения, музыкально-ритмическое исполнение, манера исполнения.		<b>2</b>	<b>2</b>	Зачет. Промежуточный контроль
	Теория: Танго. Практика: Базовые фигуры, техника исполнения, музыкально-ритмическое исполнение, манера исполнения.		<b>2</b>	<b>2</b>	Зачет. Промежуточный контроль
	Теория: Венский вальс. Практика: Базовые фигуры, техника исполнения, музыкально-ритмическое исполнение, манера исполнения.		<b>2</b>	<b>2</b>	Зачет. Промежуточный контроль
	Теория: Квик-стэп. Практика: Базовые фигуры, техника		<b>2</b>	<b>2</b>	Зачет. Промежуточный контроль

	исполнения, музыкально-ритмическое исполнение, манера исполнения.				контроль
	Комбинация			<b>4</b>	Промежуточный контроль
<b>6</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>				
	Постановка танцев и программы бала			<b>2</b>	Промежуточный контроль
	Отработка танцев и программы бала.			<b>2</b>	Промежуточный контроль
	Индивидуальная работа с ребенком			<b>2</b>	Промежуточный контроль
<b>Раздел 5</b>	<b>Основы бального танца. Латиноамериканская программа</b>				
	Теория: Самба. Практика: Базовые фигуры, техника исполнения, музыкально-ритмическое исполнение, манера исполнения.		<b>2</b>	<b>4</b>	Зачет. Промежуточный контроль
	Теория: Ча-ча-ча. Практика: Базовые фигуры, техника исполнения, музыкально-ритмическое исполнение, манера исполнения.		<b>2</b>	<b>4</b>	Зачет. Промежуточный контроль
	Теория: Румба. Практика: Базовые фигуры, техника исполнения, музыкально-ритмическое исполнение, манера исполнения.		<b>2</b>	<b>2</b>	Зачет. Промежуточный контроль
	Теория: Джайв. Практика: Базовые фигуры, техника исполнения, музыкально-		<b>2</b>	<b>4</b>	Зачет. Промежуточный контроль



	ритмическое исполнение, манера исполнения.				
	Комбинация			2	Промежуточный контроль
	Выпускной вальс			6	Промежуточный контроль
<b>6</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>				
	Постановка танцев и программы бала. Постановка танцевального номера.			2	Промежуточный контроль
	Отработка танцев и программы бала. Отработка танцевального номера.			2	Промежуточный контроль
	Индивидуальная работа с ребенком			2	Промежуточный контроль
<b>7</b>	<b>Итоговые мероприятия</b>				
	«Мариинско-Кадетский бал»			2	Бал
	Отчетный концерт			2	Концерт
	«Последний звонок»			2	Концерт

**Формы контроля** уровня знаний, умений и навыков обучающихся проверяется:

- опрос;
- промежуточный контроль;
- зачет;

**Промежуточный контроль** способностей каждого ребенка осуществляется по зачетной системе оценивания:

Оценка	Критерии оценивания
зачет («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
зачет («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
	исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

Зачет («удовлетворительно»)	неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
не зачет («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

## Содержание учебного плана

### Раздел 1

#### Основы классического танца

Классический танец является основой хореографии. Классика позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Система классического танца формировалась на протяжении нескольких столетий, из множества движений народных плясок и бытовых танцев были взяты самые выразительные. Постепенно разрабатывались позиции ног и рук, положения корпуса и головы, а все танцевальные движения получили названия, поэтому танцоры разных стран без проблем могут понять друг друга. Занятия классическим танцем позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. Различные комбинации позволяют танцевать красиво и элегантно, даже если это простые движения кистью, ногой или головой.

У детей, занимающихся классикой, корректируется и закладывается правильная осанка, исправляются некоторые случаи искривлений позвоночника. Часто даже опытные танцоры различных направлений танцев продолжают заниматься классикой, ведь ее основы универсальны. На занятиях классического танца обучают основным позициям рук и ног, правильной постановке корпуса, знакомят с профессиональной терминологией и историей развития балета, воспитывают музыкальность, развивают устойчивость и координацию, а также готовят небольшие классические постановки в виде этюдов, адажио или различных вариаций. Все движения в классическом танце основываются на выворотности – одного из важнейших качеств в классике, которое просто необходимо для любого сценического танца. Выворотность и развитие шага необходимы независимо от высоты, на которую поднимается нога, выворотность словно держит ногу, ведет ее к нужному положению, способствуя чистоте пластичных движений и сглаживая углы, образуемые пятками при подъеме ног. Недостаточно гибкое колено, щиколотка и подъем сковывают свободные движения ног, делая их стесненными и маловыразительными. Основываясь на выворотности, в классическом танце существует пять позиций ног. Причем во всех этих позициях выворачиваются не только ступни, а ноги полностью, начиная с бедренного сустава. Регулярные продолжительные тренировки

гибкости и выносливости позволяют принимать необходимые положения без особых усилий.

Предмет классического танца состоит из трёх основных разделов: экзерсис у станка, на середине зала и прыжки. Экзерсис у станка состоит примерно из 10 движений. Экзерсис на середине зала состоит из тех же движений, что и у станка, и разные движения могут быть скомбинированы в одну связку. В начальных классах движения исполняются лицом к станку, в старших классах — боком к станку, держась за неё одной рукой. В старших классах добавляются элементы вращения.

Основной принцип изучения движений в классическом танце – от простого к сложному, от малого к большому, от медленного к быстрому темпу.

Весь экзерсис (фр. *exercice* — «упражнение») сопровождается музыкальным оформлением. Балет не существует без музыки. Танец по своей природе изначально существует только в единстве с музыкой. Музыка необходима для танца, прежде всего потому, что с нею связаны его темп и ритм. Темп определяется уровнем обученности класса, характером движения и его раскладкой. Хореографический метр — это равномерное чередование длительностей, заполненных танцевальными движениями. Метр упорядочивает порядок танца. В классике сложный размер не используется, в основном: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Движение в балете практически всегда начинается с препазарьона — подготовительного движения, в этот момент учащиеся приводят руки и ноги в нужную позицию. В музыке это занимает примерно 3 аккорда. Когда препазарьон отсутствует, необходимо сыграть всего 3 ноты перед началом движения.

Первое движение в экзерсисе — *plié*. Музыкальный размер может быть как 3/4, так и 4/4, так как *plié* — это медленное приседание, то и соответственно характеру движения музыка должна быть плавной, лирической, спокойной. Подойдёт, например: ноктюрн, элегия или медленный вальс.

Такое движение в экзерсисе, как *battements tendus* (батман тандю) исполняется всегда на 2/4 или 4/4. Это движение чёткое и музыка должна быть такой же. Начало движения может приходиться как на затакт, так и на сильную долю, это стоит учитывать когда задаётся комбинация. Сюда подойдёт что-то маршеобразное или гавот. Движения в чистом виде (например, только *plié* без добавления каких-либо других элементов) исполняются, когда их только разучивают, а вот когда их проучат, то начинают комбинировать с другими танцевальными движениями. *Plié* и *tendu* легко могут быть объединены в одну комбинацию.

## Раздел 2

### Основы народного танца

Этот раздел посвящен изучению народного танца. Каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Народный танец можно подразделить на:

- народный (фольклорный);
- народно-характерный;
- народно-сценический танец.

Фольклорный танец – это стихийное проявление чувств, настроения, эмоций, выполняется в первую очередь для себя. Фольклорный танец – это танец, рожденный традициями части страны или района не предназначенный для сцены. По традиции, фольклорный танец переходит из поколения в поколение в среде, в которой его танцуют.

Народно-характерный танец – это одно из выразительных средств балетного театра, разновидность сценического танца. В XVII – XIX веках термин «характерный танец» служил определением танца в характере, в образе. Такой вид танца был распространен в интермедиях, персонажами которых являлись ремесленники, крестьяне, матросы, нищие, разбойники. Народно-характерный танец обогащается движениями и жестами, характеризующие данный персонаж, специфичными для той или иной социальной группы, а законы композиции соблюдались не так строго как в классическом танце. С начала XIX века значение термина «народно-характерный танец» стало меняться. Народно-характерным танцем стали называть любой национальный танец в балетном спектакле. Такое значение термина закрепилось до настоящего времени.

В XX веке народный танец обрёл своё сценическое воплощение как в среде самодеятельного творчества – кружках, студиях, любительских коллективах, так и в среде профессионального искусства – в профессиональных ансамблях народного танца, призванных сохранять, развивать и транслировать образцы народного танцевального искусства.

Интерпретацией народного (бытового) танца в рамках сценического пространства и созданный по законам театрального действия является народно-сценический танец.

Народно-сценический танец – один из видов танца, предназначенный для зрителей и предполагающей создание хореографического образа на сцене. Это вид народного танца является важной частью художественной традиции и творческой деятельности любого народа. Народно-сценический танец отличается от народного танца тем, что народный танец существует в самой жизни и исполняются в первую очередь «для себя» (т.е. для удовольствия самих танцующих), не нуждаясь в зрительской аудитории, которая необходима для сценического танца. В народно-сценическом танце максимально развиваются образные возможности, присущие всякому танцу, и исполнение его на сцене становится определяющим признаком. Развиваясь

и видоизменяясь на протяжении веков, народно-сценический танец вместе с тем опирался на народный и бытовой, претворяя их в сценические образы.

Народно-сценический танец незримо прочно связан с жизнью и незаметно подчиняется её переменам. Каждый танец отвечает характеру, духу того народа, у которого он зародился. Народно-сценический танец имеет чёткую функциональную задачу. У каждой национальности есть свои народные танцы со своими неповторимыми особенностями и манерой исполнения и каждый по-своему интересен, ярок, самобытен. Тематика и хореографическая лексика народно-сценических танцев, прежде всего, зависит от национального характера, от природных и климатических условий, рода занятий, исторических событий.

На занятиях учащиеся знакомятся с Русским народным танцем и Бурятским народным танцем. Сначала дети изучают народный фольклорный танец, затем народно-сценический танец.

В «Русском народном танце» дети получают теоретические знания о русской пляске и русском хороводе. Получают практические умения и навыки исполнения базовых движений, манеры исполнения танца. Разучивают танцевальные связки и небольшие этюды, которые в дальнейшем трансформируются в танцевальный номер.

«Бурятский танец» знакомит детей с Ехором. Ёхор (бур. Ёохор) — народный танец-хоровод у бурят. Распространён во всей этнической Бурятии. Исполняется под аккомпанемент оркестра или а капелла, под дружный напев. Группа танцующих, держась за руки и покачиваясь, с пением движется по кругу медленными шагами. На припеве движение убыстряется, шаги сменяются прыжками. Музыкальный размер — 2/4. В разных районах Бурятии и соседних регионов имеются свои варианты мелодии и хореографии. Ёхор, исполняющийся в кругу, танцуются по движению солнца.

Этот раздел подразумевает не только изучение Ехора, но и других бурятских танцев: «Приветственный Бурятский танец с хадаками», «Наездники», «Дангина» и другие.

Изучая народный танец, дети раскрывают для себя все традиции, обряды и культуру народа.

### **Раздел 3**

#### **Исторические бальные танцы**

Этот раздел содержит изучение бального этикета, исторических бальных танцев и бальных игр. Учащиеся получают теоретические знания в области истории происхождения танца, музыкального материала, бального этикета и поведения на балу, в обществе. Практические занятия включают в себя изучение базовых движений танца, манеры исполнения танца и музыкально-ритмической основы танца.

Бальные танцы формировались на протяжении всех исторических эпох, они видоизменялись, появлялись новые танцы, потому что каждая эпоха,

каждая народность и сословие привносили что-то свое - свою культуру, быт и традиции в танцевальный мир. К изучению исторических бальных танцев относятся танцы эпохи XVIII, XIX веков: Полонез, Падеграс, Полька, Кадриль, «Вальс-знакомство», «Вальс по кругу», «Вальс с закруткой», «Вальс-миньон». Танцы эпохи XX века: Танго, Фигурный вальс. Поскольку балы были развлечением для общества, то обязательным элементом каждого бала были бальные игры «Котильоны» от французского слова cotillion – своеобразный танец-игра французского происхождения, получивший в середине XIX века широкое распространение на европейских балах в форме сюиты из нескольких самостоятельных бальных танцев и игр.

Изучение бального этикета воспитывает у детей культуру поведения в обществе, чувство такта, чувство стиля, благородство, гуманное отношение друг к другу. У кадетов формирует уважительное и заботливое отношение к девушке, к женщине.

#### **Раздел 4**

##### **Основы современного танца**

Это современные направления танцевального искусства – это группа уличных танцев, джазовых танцев, модерновых танцев и другие. Сейчас существует многообразие новых современных и модных танцевальных стилей и направлений.

#### **Раздел 5**

##### **Основы бального танца**

Этот раздел содержит изучение современных бальных танцев. К ним относятся танцы категории спортивных бальных танцев – это танцы Европейской и Латиноамериканской программы: Танго, Фокстроты, Вальсы - Английский, Венский; Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв. Теоретическое занятие включает в себя изучение краткой истории танца, терминологии танца. Практические занятия включают в себя изучение базовых движений танца, манеры исполнения танца и музыкально-ритмической основы танца.

В процессе обучения у детей развивается координация, гибкость, пластичность, музыкальность, красивая осанка и походка, культура поведения.

#### **Раздел 6**

##### **Постановочно-репетиционная работа**

С детьми, которые уже имеют специальную хореографическую подготовку, ставятся танцевальные композиции (классические, бальные, народные, современные, эстрадные и другие танцы) для выступления на различных сценических площадках и мероприятиях разного уровня (тематические концерты, фестивали, флэшмобы, конкурсы и другие).

На репетиционных занятиях отрабатывается танцевальная композиция: нарабатывается техника исполнения движений, стилистическая манера исполнения, музыкально-ритмическое исполнение, чистота рисунков и перестроений в танцевальном номере, идет работа над художественной выразительностью поставленного образа.

На индивидуальных занятиях идет работа с отстающими от общей группы детьми, и разучиваются сольные партии или сольные танцы.

## Раздел 7

### Итоговые мероприятия

Результаты обучения учащихся по дополнительной образовательной программе отслеживаются на массовых мероприятиях различного уровня: «День знаний», ярмарка «Золотая осень», «День Здоровья», «День учителя», День Матери», слет РДШ, Мариинско-Кадетский бал, «Сагаалган», «Глобальный Ехор», «Широкая Масленица», «8 марта», отчетный концерт ПДО – «Фестиваль весеннего творчества», фестиваль детско-юношеского творчества «Таланты и поклонники» в области пожарной безопасности, «9 мая», «Последний звонок», «Выпускной бал» и другие.

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ПДО: Кузнецова Наталья Владимировна

Творческое объединение: Хореографическая студия «Сияние»

Место проведения: ГБОУ «РМШИ»

Форма занятия: теоретические и практические

### 1 год обучения

#### Раздел 1

#### Основы классического танца

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1 нед	лекция	2	Понятие классический танец.	Учебный класс	зачет
2	2 нед	урок-практикум	2	Постановка корпуса, рук, ног и головы в классическом танце.	Танцевальный класс	промеж-й контроль
3	3 нед	урок-практикум	2	Растяжка, гимнастика	Танцевальный класс	промеж-й контроль
4	4 нед	урок-практикум	2	Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро	Танцевальный класс	промеж-й контроль
5	5	урок-	2	Растяжка, гимнастика	Танцевальный	промеж-й

	нед	практикум			класс	контроль
6	6 нед	урок-практикум	2	Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро	Танцевальный класс	промеж-й контроль
7	7 нед	урок-практикум	2	Растяжка, гимнастика	Танцевальный класс	промеж-й контроль
8	8 нед	урок-практикум	2	Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро	Танцевальный класс	промеж-й контроль
9	9 нед	урок-практикум	2	Растяжка, гимнастика	Танцевальный класс	промеж-й контроль
10	10 нед	урок-практикум	2	Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро	Танцевальный класс	промеж-й контроль
11	11 нед	урок-практикум	2	Растяжка, гимнастика	Танцевальный класс	промеж-й контроль
12	12 нед	урок-практикум	2	Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро	Танцевальный класс	промеж-й контроль
13	13 нед	урок-практикум	2	Растяжка, гимнастика	Танцевальный класс	промеж-й контроль
14	14 нед	урок-практикум	2	Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро	Танцевальный класс	промеж-й контроль
15	15 нед	урок-практикум	2	Растяжка, гимнастика	Танцевальный класс	промеж-й контроль
16	<b>16 нед</b>	<b>открытый урок</b>	<b>2</b>	<b>Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро</b>	<b>Танцевальный класс</b>	<b>зачет</b>
17	17 нед	урок-практикум	2	Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро	Танцевальный класс	промеж-й контроль
18	18 нед	урок-практикум	2	Растяжка, гимнастика	Танцевальный класс	промеж-й контроль
19	19 нед	урок-практикум	2	Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро	Танцевальный класс	промеж-й контроль
20	20 нед	урок-практикум	2	Растяжка, гимнастика	Танцевальный класс	промеж-й контроль



21	21 нед	урок- практикум	2	Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро	Танцевальный класс	промеж-й контроль
22	22 нед	урок- практикум	2	Растяжка, гимнастика	Танцевальный класс	промеж-й контроль
23	23 нед	урок- практикум	2	Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро	Танцевальный класс	промеж-й контроль
24	24 нед	урок- практикум	2	Растяжка, гимнастика	Танцевальный класс	промеж-й контроль
25	25 нед	урок- практикум	2	Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро	Танцевальный класс	промеж-й контроль
26	26 нед	урок- практикум	2	Растяжка, гимнастика	Танцевальный класс	промеж-й контроль
27	27 нед	урок- практикум	2	Постановка номера	Танцевальный класс	промеж-й контроль
28	28 нед	урок- практикум	2	Индивидуальное занятие	Танцевальный класс	промеж-й контроль
29	29 нед	урок- практикум	2	Отработка номера	Танцевальный класс	промеж-й контроль
30	<b>30 нед</b>	<b>открытое мероприятие</b>	<b>2</b>	<b>Выступление «Весенний фестиваль детского творчества»</b>	<b>КТЦ «Феникс»</b>	<b>концерт</b>
31	31 нед	урок- практикум	2	Растяжка, гимнастика	Танцевальный класс	промеж-й контроль
32	32 нед	урок- практикум	2	Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро	Танцевальный класс	промеж-й контроль
33	33 нед	урок- практикум	2	Растяжка, гимнастика	Танцевальный класс	промеж-й контроль
34	34 нед	урок- практикум	2	Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро	Танцевальный класс	промеж-й контроль

**2 год обучения****Раздел 2****Основы народного танца**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	1 нед	лекция	2	История и развитие бурятского танца	Учебный класс	зачет
2	2 нед	урок-практикум	2	Постановка корпуса, рук, ног и головы в бурятском танце	Танцевальный класс	промеж-й контроль
3	3 нед	урок-практикум	2	Основные движения в бурятском танце	Танцевальный класс	промеж-й контроль
4	4 нед	лекция	2	Приветственный бурятский танец	Учебный класс	зачет
5	5 нед	урок-практикум	2	Движения Приветственного танца	Танцевальный класс	промеж-й контроль
6	6 нед	урок-практикум	2	Особенности исполнения движений Приветственного танца, работа с хадаком	Танцевальный класс	промеж-й контроль
7	7 нед	лекция	2	Ёхор – традиционный танец бурят	Учебный класс	зачет
8	8 нед	урок-практикум	2	Движения танца Ёхор	Танцевальный класс	промеж-й контроль
9	9 нед	урок-практикум	2	Особенности исполнения движений Ёхора	Танцевальный класс	промеж-й контроль
10	10 нед	урок-практикум	2	Разновидности Ёхора (Молодежный танец Ёхор, Баргузинский Ёхор, Тункинский Ёхор, Закаменский Ёхор,	Танцевальный класс	промеж-й контроль

				Ёхор «Айдуусай»)		
11	11 нед	урок- практикум	2	Разновидности Ехора	Танцевальный класс	промеж-й контроль
12	12 нед	урок- практикум	2	Разновидности Ехора	Танцевальный класс	промеж-й контроль
13	13 нед	урок- практикум	2	Разновидности Ехора	Танцевальный класс	промеж-й контроль
14	14 нед	урок- практикум	2	Постановка номера	Танцевальный класс	промеж-й контроль
15	15 нед	урок- практикум	2	Индивидуальное занятие	Танцевальный класс	промеж-й контроль
16	16 нед	урок- практикум	2	Отработка номера	Танцевальный класс	промеж-й контроль
17	17 нед	лекция	2	Значение танца в жизни русского народа	Танцевальный класс	зачет
18	18 нед	урок- практикум	2	Постановка корпуса, рук, ног и головы в русском танце	Танцевальный класс	промеж-й контроль
19	19 нед	урок- практикум	2	Основные движения в русском танце	Танцевальный класс	промеж-й контроль
20	<b>20 нед</b>	<b>открытое мероприятие</b>	<b>2</b>	<b>Выступление «Сагаалган»</b>	<b>школа</b>	<b>концерт</b>
21	21 нед	урок- практикум	2	Русский танец комбинация	Учебный класс	промеж-й контроль
22	22 нед	урок- практикум	2	Постановка номера	Танцевальный класс	промеж-й контроль
23	23 нед	урок- практикум	2	Индивидуальное занятие	Танцевальный класс	промеж-й контроль
24	24 нед	урок- практикум	2	Отработка номера	Танцевальный класс	промеж-й контроль
25	<b>25 нед</b>	<b>открытое мероприятие</b>	<b>2</b>	<b>Выступление «Широкая масленица»</b>	<b>Монголия г. Дархан «Национальная</b>	<b>концерт</b>

					<b>школа- лаборатория Оюуны Ирээдуй»</b>	
26	26 нед	лекция	2	Русский хоровод	Учебный класс	зачет
27	27 нед	урок- практикум	2	Движения русского хоровода	Танцевальный класс	промеж-й контроль
28	28 нед	лекция	2	Русская народная пляска	Учебный класс	зачет
29	29 нед	урок- практикум	2	Движения русского плясового танца	Танцевальный класс	промеж-й контроль
30	<b>30 нед</b>	<b>открытое мероприятие</b>	<b>2</b>	<b>Выступление «Весенний фестиваль детского творчества»</b>	<b>КТЦ «Феникс»</b>	<b>концерт</b>
31	31 нед	урок- практикум	2	Растяжка, гимнастика	Танцевальный класс	промеж-й контроль
32	32 нед	урок- практикум	2	Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро	Танцевальный класс	промеж-й контроль
33	33 нед	урок- практикум	2	Растяжка, гимнастика	Танцевальный класс	промеж-й контроль
34	34 нед	урок- практикум	2	Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро	Танцевальный класс	промеж-й контроль

### 3 год обучения

#### Раздел 3

#### Исторические бальные танцы

№	Дата	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1 нед	лекция	2	Исторические бальные танцы. Бальный этикет	Учебный класс	зачет
2	2 нед	урок- практикум	2	Основные элементы историко-бытового танца	Танцевальный класс	промеж-й контроль
3	3 нед	лекция	2	Танцевальная культура	Учебный класс	зачет

				18 века. Искусство Рокко		
4	4 нед	урок- практикум	2	Танцы 18 века	Танцевальный класс	промеж-й контроль
5	5 нед	урок- практикум	2	Танцы 18 века	Танцевальный класс	промеж-й контроль
6	6 нед	урок- практикум	2	Танцы 18 века	Танцевальный класс	промеж-й контроль
7	7 нед	урок- практикум	2	Бальные игры «Котильоны»	Танцевальный класс	промеж-й контроль
8	8 нед	лекция	2	Танцевальная культура 19 века	Учебный класс	зачет
9	9 нед	урок- практикум	2	Танцы 19 века	Танцевальный класс	промеж-й контроль
10	10 нед	урок- практикум	2	Танцы 19 века	Танцевальный класс	промеж-й контроль
11	11 нед	урок- практикум	2	Танцы 19 века	Танцевальный класс	промеж-й контроль
12	12 нед	урок- практикум	2	Вальсовый шаг	Танцевальный класс	промеж-й контроль
13	13 нед	урок- практикум	2	Разновидности Вальса («знакомств, по кругу, с закруткой, миньон, фигурный»)	Танцевальный класс	промеж-й контроль
14	14 нед	урок- практикум	2	Вальсы («знакомств, по кругу, с закруткой, миньон, фигурный»)	Танцевальный класс	промеж-й контроль
15	15 нед	урок- практикум	2	Бальные игры «Котильоны»	Танцевальный класс	промеж-й контроль
16	<b>16 нед</b>	<b>открытое мероприятие</b>	<b>2</b>	<b>Выступление «Мариинско- Кадетский бал»</b>	<b>Бурятский драматический театр</b>	<b>бал</b>
17	17 нед	урок- практикум	2	Техника исполнения движений танцев	Танцевальный класс	промеж-й контроль

				18 века		
18	18 нед	урок- практикум	2	Музыкально- ритмическое исполнение движений танцев 18 века	Танцевальный класс	промеж-й контроль
19	19 нед	урок- практикум	2	Манера исполнения танцев 18 века	Танцевальный класс	промеж-й контроль
20	20 нед	урок- практикум	2	Техника исполнения движений танцев 19 века	Танцевальный класс	промеж-й контроль
21	21 нед	урок- практикум	2	Музыкально- ритмическое исполнение движений танцев 19 века	Танцевальный класс	промеж-й контроль
22	22 нед	урок- практикум	2	Манера исполнения танцев 19 века	Танцевальный класс	промеж-й контроль
23	23 нед	урок- практикум	2	Танцы 18 века комбинация	Танцевальный класс	промеж-й контроль
24	24 нед	урок- практикум	2	Танцы 18 века комбинация	Танцевальный класс	промеж-й контроль
25	25 нед	урок- практикум	2	Танцы 19 века комбинация	Танцевальный класс	промеж-й контроль
26	26 нед	урок- практикум	2	Танцы 19 века комбинация	Танцевальный класс	промеж-й контроль
27	27 нед	урок- практикум	2	Постановка номера	Танцевальный класс	промеж-й контроль
28	28 нед	урок- практикум	2	Индивидуальное занятие	Танцевальный класс	промеж-й контроль
29	29 нед	урок- практикум	2	Отработка номера	Танцевальный класс	промеж-й контроль
30	<b>30 нед</b>	<b>открытое мероприятие</b>	<b>2</b>	<b>Выступление «Весенний фестиваль детского творчества»</b>	<b>КТЦ «Феникс»</b>	<b>концерт</b>
31	31	урок-	2	Растяжка, гимнастика Экзерсис у станка, на	Танцевальный	промеж-й

	нед	практикум		середине зала, аллегро	класс	контроль
32	32 нед	урок-практикум	2	Растяжка, гимнастика Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро	Танцевальный класс	промеж-й контроль
33	33 нед	урок-практикум	2	Растяжка, гимнастика Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро	Танцевальный класс	промеж-й контроль
34	34 нед	урок-практикум	2	Растяжка, гимнастика Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро	Танцевальный класс	промеж-й контроль

#### 4 год обучения

#### Раздел 4

#### Основы современного танца

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1 нед	лекция	2	Современный танец. Основные принципы Джаз-модерн танца	Учебный класс	зачет
2	2 нед	урок-практикум	2	Подготовительный этап Джаз-модерн танца. Изоляция	Танцевальный класс	промеж-й контроль
3	3 нед	урок-практикум	2	Координация	Танцевальный класс	промеж-й контроль
4	4 нед	урок-практикум	2	Упражнения для позвоночника	Танцевальный класс	промеж-й контроль
5	5 нед	урок-практикум	2	Уровни	Танцевальный класс	промеж-й контроль
6	6 нед	урок-практикум	2	Кросс	Танцевальный класс	промеж-й контроль
7	7 нед	урок-практикум	2	Перемещение в пространстве	Танцевальный класс	промеж-й контроль
8	8 нед	урок-	2	Изоляция	Танцевальный	промеж-й

	нед	практикум			класс	контроль
9	9 нед	урок-практикум	2	Координация	Танцевальный класс	промеж-й контроль
10	10 нед	урок-практикум	2	Упражнения для позвоночника	Танцевальный класс	промеж-й контроль
11	11 нед	урок-практикум	2	Уровни	Танцевальный класс	промеж-й контроль
12	12 нед	урок-практикум	2	Кросс	Танцевальный класс	промеж-й контроль
13	13 нед	урок-практикум	2	Перемещение в пространстве	Танцевальный класс	промеж-й контроль
14	14 нед	урок-практикум	2	Комбинация	Танцевальный класс	промеж-й контроль
15	15 нед	урок-практикум	2	Комбинация	Танцевальный класс	промеж-й контроль
16	16 нед	урок-практикум	2	Комбинация	Танцевальный класс	промеж-й контроль
17	17 нед	лекция	2	Уличные танцы. Стрит-джаз	Учебный класс	зачет
18	18 нед	урок-практикум	2	Основные движения танца Стрит-джаза	Танцевальный класс	промеж-й контроль
19	19 нед	урок-практикум	2	Основные движения танца Стрит-джаза	Танцевальный класс	промеж-й контроль
20	20 нед	урок-практикум	2	Основные движения танца Стрит-джаза	Танцевальный класс	промеж-й контроль
21	21 нед	урок-практикум	2	Комбинация	Танцевальный класс	промеж-й контроль
22	22 нед	лекция	2	Хип-хоп	Учебный класс	зачет
23	23 нед	урок-практикум	2	Основные движения танца Хип-хоп	Танцевальный класс	промеж-й контроль



24	24 нед	урок-практикум	2	Основные движения танца Хип-хоп	Танцевальный класс	промеж-й контроль
25	25 нед	урок-практикум	2	Основные движения танца Хип-хоп	Танцевальный класс	промеж-й контроль
26	26 нед	урок-практикум	2	Комбинация	Танцевальный класс	промеж-й контроль
27	27 нед	урок-практикум	2	Постановка номера	Танцевальный класс	промеж-й контроль
28	28 нед	урок-практикум	2	Индивидуальное занятие	Танцевальный класс	промеж-й контроль
29	29 нед	урок-практикум	2	Отработка номера	Танцевальный класс	промеж-й контроль
30	<b>30 нед</b>	<b>открытое мероприятие</b>	<b>2</b>	<b>Выступление «Весенний фестиваль детского творчества»</b>	<b>КТЦ «Феникс»</b>	<b>концерт</b>
31	31 нед	урок-практикум	2	Растяжка, гимнастика	Танцевальный класс	промеж-й контроль
32	32 нед	урок-практикум	2	Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро	Танцевальный класс	промеж-й контроль
33	33 нед	урок-практикум	2	Растяжка, гимнастика	Танцевальный класс	промеж-й контроль
34	34 нед	урок-практикум	2	Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро	Танцевальный класс	промеж-й контроль

## 5 год обучения

### Раздел 5

#### Основы бального танца

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1 нед	лекция	2	Европейская программа. Английский вальс	Учебный класс	зачет
2	2	урок-	2	Базовые фигуры танца	Танцевальный	промеж-й

	нед	практикум		Английский вальс	класс	контроль
3	3 нед	лекция	2	Танго	Учебный класс	зачет
4	4 нед	урок-практикум	2	Базовые фигуры танца Танго	Танцевальный класс	промеж-й контроль
5	5 нед	лекция	2	Венский вальс	Учебный класс	зачет
6	6 нед	урок-практикум	2	Базовые фигуры танца Венский вальс	Танцевальный класс	промеж-й контроль
7	7 нед	лекция	2	Квик-стэп	Учебный класс	зачет
8	8 нед	урок-практикум	2	Базовые фигуры танца Квик-стэп	Танцевальный класс	промеж-й контроль
9	9 нед	лекция	2	Латиноамериканская программа. Румба	Учебный класс	зачет
10	10 нед	урок-практикум	2	Базовые фигуры танца Румба	Танцевальный класс	промеж-й контроль
11	11 нед	урок-практикум	2	Комбинация	Танцевальный класс	промеж-й контроль
12	12 нед	урок-практикум	2	Комбинация	Танцевальный класс	промеж-й контроль
13	13 нед	урок-практикум	2	Постановка танцев, программы бала	Танцевальный класс	промеж-й контроль
14	14 нед	урок-практикум	2	Индивидуальное занятие	Танцевальный класс	промеж-й контроль
15	15 нед	урок-практикум	2	Отработка танцев, программы бала	Танцевальный класс	промеж-й контроль
16	16 нед	Открытое мероприятие	2	Выступление «Мариинско-Кадетский бал»	Бурятский драматический театр	бал

17	17 нед	лекция	2	Латиноамериканская программа. Самба	Танцевальный класс	промеж-й контроль
18	18 нед	урок-практикум	2	Базовые фигуры танца Самба	Танцевальный класс	промеж-й контроль
19	19 нед	лекция	2	Ча-ча-ча	Танцевальный класс	промеж-й контроль
20	20 нед	урок-практикум	2	Базовые фигуры танца Ча-ча-ча	Танцевальный класс	промеж-й контроль
21	21 нед	лекция	2	Джайв	Танцевальный класс	промеж-й контроль
22	22 нед	урок-практикум	2	Базовые фигуры танца Джайв	Танцевальный класс	промеж-й контроль
23	23 нед	урок-практикум	2	Самба комбинация	Танцевальный класс	промеж-й контроль
24	24 нед	урок-практикум	2	Ча-ча-ча комбинация	Танцевальный класс	промеж-й контроль
25	25 нед	урок-практикум	2	Джайв комбинация	Танцевальный класс	промеж-й контроль
26	26 нед	урок-практикум	2	Повторение комбинаций	Танцевальный класс	промеж-й контроль
27	27 нед	урок-практикум	2	Постановка номера	Танцевальный класс	промеж-й контроль
28	28 нед	урок-практикум	2	Индивидуальное занятие	Танцевальный класс	промеж-й контроль
29	29 нед	урок-практикум	2	Отработка номера	Танцевальный класс	промеж-й контроль
30	<b>30 нед</b>	<b>открытое мероприятие</b>	<b>2</b>	<b>Выступление «Весенний фестиваль детского творчества»</b>	<b>КТЦ «Феникс»</b>	<b>концерт</b>
31	31 нед	урок-практикум	2	Выпускной вальс	Танцевальный класс	промеж-й контроль
32	32	урок-	2	Выпускной вальс	Танцевальный	промеж-й

	нед	практикум			класс	контроль
33	33 нед	урок-практикум	2	Выпускной вальс	Танцевальный класс	промеж-й контроль
34	34 нед	открытое мероприятие	2	Выступление «Последний звонок»	школа	концерт

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	34 (36) недель
Количество учебных дней	1 год обучения (от 68 час. - 68 дней) 2 год обучения (от 68 час. - 68 дней) 3 год обучения (от 68 час. - 68 дней) 4 год обучения (от 68 час. - 68 дней) 5 год обучения (от 68 час. - 68 дней)
Даты начала и окончания учебного года	С 1 сентября по 25 мая для обучающихся первого и последующих лет обучения (приказ на официальном сайте ГБОУ «РМШИ»)
Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная - октябрь Промежуточная - декабрь Рубежная - май в конце 1,2 года обучения ДОП на 5 лет
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УП) в конце каждого года обучения (май)

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	- площадь хореографического зала около 60 м <sup>2</sup> - балетные станки, зеркала, гимнастические коврики, - костюмерная комната
Информационное обеспечение	- аудио-проигрыватель - видео, фото - телевизор
Кадровое обеспечение	ПДО, высшей квалификационной категории

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

**Формами аттестации являются:**

- творческая работа,
- показательные выступления,
- открытые занятия,
- отчетный концерт,
- тематический концерт,
- конкурсы различного уровня,
- фестивали,

- флэшмобы,
- и другие.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Учебно-методическое пособие «Мониторинг качества образовательного процесса в УДОД» Р.Д. Хабдаева, И.К. Михайлова
Уровень развития высших психических функций ребёнка	
Уровень развития социального опыта учащихся	
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких Ссылка:
Уровень теоретической подготовки учащихся	Устный опрос
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

### Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие

- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Диспут
- Игра
- Концерт
- Презентация
- Мастер-класс
- Спектакль
- Салон
- Мини-фестиваль
- Ярмарка

**Педагогические технологии с указанием автора:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология.

**Дидактические материалы:**

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты

## 1.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ваганова А.Я. / Основы классического танца / Искусство / Л. – 1960 г.
2. Васильева-Рождественская / Историко-бытовой танец / М. – 1963 г.
3. Воронина И. / Историко-бытовой танец / М. – 1980 г.
4. Голейзовский К./ Образы русской народной хореографии / Искусство / М. – 1964 г.
5. Давыдов В. / Проблемы развивающего обучения / М. – 2004 г.
6. Захаров В. / Радуга русского танца / Сов. Россия / М. – 1986 г.
7. Ивановский Н./ Бальный танец 16-19 веков / Л. М. – 1948 г.
8. Климов А. / Основы русского народного танца / Искусство / М. – 1981 г.
9. Костровицкая В./ 100 уроков классического танца / Искусство / Л. – 1981 г.
10. Конен В./ Рождение джаза / М. – 1984 г.
11. Киреева Е./ История костюма / М. – 1976 г.
12. Коновалова С. В. / Теория и методика преподавания бального танца в детских коллективах / ФГОУ ВПО ВСГАКИ / Улан-Удэ – 2011 г.
13. Полятков С. С. / Основы современного танца 2-е изд-е / Феникс / Р. на Д. – 2006 г.
14. Пасютинская В. / Волшебный мир танца / Просвещение / М. – 2013 г.
15. Протасова Л. И. / «Основы методики преподавания классического танца детям» /ФГОУ ВПО ВСГАКИ / Улан-Удэ – 2009 г.
16. Протасова Л. И. / «Историко-бытовой танец и методика его преподавания в детских коллективах» / ФГОУ ВПО ВСГАКИ / Улан-Удэ – 2011 г.
17. Сахина Л. А. / «Непрерывное дополнительное художественное образование в области хореографии» / ФГОУ ВПО ВСГАКИ / Улан-Удэ – 2007.
18. Ткаченко Т. / Народные танцы / Искусство / М. – 2012 г.
19. Устинова Т./ Избранные русские народные танцы / Искусство / М. – 2016 г.
20. Интернет-ресурсы и специализированные сайты.