

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ МАРИЙНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

| | | |
|---|--|---|
| Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2023г. протокол № 1 | Согласовано Заместитель директора по ВР  Доржиева Д.Л. Приказ № 1 от « 01 » сентября 2023г. | «Утверждаю»: Директор ГБОУ «РМШИ»  Эрдynieва Д.Р. Приказ № 109-1 п/д от « 01 » сентября 2023г. |
|---|--|---|

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Хореографический ансамбль
«Жемчужина Бурятии»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10-17

Срок реализации: 3 года

Уровень программы: базовый

Автор - составитель:
Борисова Л.Н.
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ, 2023 г.

Содержание

I. Пояснительная записка.

- 1.1. Цели и задачи программы.
- 1.2. Ключевые образовательные компетенции
- 1.3. Условия реализации программы.

II. Содержание программы

- 2.1. Вводные занятия.
- 2.2. Игровые технологии.
- 2.3. Ритмика.
- 2.4. Азбука классического танца.
- 2.5. Основы народно-сценического танца
- 2.6. Танец сегодня
- 2.7. Репетиционно-постановочные занятия.
- 2.8. Итоговые занятия и досуговые мероприятия

III. Учебно-тематический план 1 года обучения

IV. Учебно-тематический план 2 года обучения

V. Учебно-тематический план 3 года обучения

VI. Ожидаемые результаты.

VII. Материально-техническое обеспечение программы

VIII. Список литературы.

I. Пояснительная записка.

В соответствии со статьей 9 Закона Российской Федерации «Об образовании» (далее – Закон) образовательная программа определяет содержание образования определенного уровня и направленности. В системе общего образования реализуются основные и дополнительные общеобразовательные программы, направленные на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ.

Первые педагоги Г.Ц. Цыдынжапов, М.С. Арсеньев, Т.К. Глязер опираясь на традиции и богатейшее наследие народного творчества бурятского народа, явились основателями и проводниками хореографического образования в Бурятии, создателями бурятской интеллигенции, профессионального музыкального балетного театра Бурятии.

Первые шаги в развитии творческого воображения, музыкальности, артистизма делаются в детских хореографических коллективах, главной целью которых является привить интерес и любовь к танцу. Детский коллектив является первым звеном профессиональной подготовки и ориентирован на поиск талантливых и одаренных детей, на их специфическое обучение и воспитание, даже если ребенок не пошел по дороге искусства он останется духовно богатым на всю жизнь. Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую

действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготавливать их к профессиональной сцене.

1.1. Цели и задачи программы

Цель программы – развитие природных задатков творческого потенциала ребенка посредством национальной хореографии.

Задачи:

Воспитательные:

1. формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса.
2. воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы.
3. воспитания чувства ансамбля.

4. воспитать самостоятельность, ответственность за свои слова и поступки.
5. воспитание здорового образа жизни.

Образовательные:

1. обучить основам комплексного экзерсиса у опоры и на середине зала.
2. способствовать обучению характерной манере исполнения народных танцев;
3. сформировать знания об общих законах национальной пластики;
4. ознакомить детей с историей возникновения и развития народного танца;
5. способствовать овладению стилистикой народной хореографии.

Развивающие:

1. развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания.
2. развитие выразительности движения, актерских способностей, освоение характера и манеры исполнения.
3. развитие музыкального восприятия через танец.
4. раскрытие индивидуальности.
5. развитие техники танца у детей.

Валеологические:

1. правильное распределение физической и эмоциональной нагрузки.
2. развитие правильной постановки корпуса, рук и ног, давая равномерное развитие на определенную группу мышц.
3. работа на дыхание.

1.2. Ключевые образовательные компетенции

Перечень ключевых образовательных компетенций определяется на основе главных целей общего образования, структурного представления социального

опыта и опыта личности, а также основных видов деятельности ученика, позволяющих ему овладевать социальным опытом, получать навыки жизни и практической деятельности в современном обществе. С данных позиций ключевыми образовательными компетенциями являются следующие:

1. Ценностно-смысловые компетенции. Это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения ученика в ситуациях учебной и иной деятельности. От них зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.

2. Общекультурные компетенции. Круг вопросов, по отношению к которым ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности, это - особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, например, владение эффективными способами организации свободного времени. Сюда же относится опыт освоения учеником научной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

3. Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами

решения проблем. В рамках данных компетенций определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.

4. Информационные компетенции. При помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Данные компетенции обеспечивают навыки деятельности ученика по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

5. Коммуникативные компетенции. Включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др. Для освоения данных компетенций в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для ученика каждой ступени обучения в рамках каждого изучаемого предмета или образовательной области.

6. Социально-трудовые компетенции означают владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в социально-трудовой сфере (права потребителя, покупателя, клиента, производителя), в сфере семейных отношений и обязанностей, в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения. Сюда входят, например, умения анализировать ситуацию на рынке труда, действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений. Ученик овладевает минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

7. Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данных компетенций выступает сам ученик. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, внутренняя экологическая культура. Сюда же входит комплекс качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности личности.

В процессе освоения программы предполагается формирование следующих компетенций:

Общекультурных и этнокультурных:

- формирование знаний по истории, традициям и обрядам русских и бурятских народных праздников;
- знакомство с устным народным творчеством и народными играми бурят;

Информационных:

- формирование знаний по истории возникновения народных праздников;

Валеологических:

- формирование комплекса качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности личности;
- воспитание личных навыков личной гигиены;
- обучение навыкам бережного отношения к собственному здоровью;

Коммуникативных:

- воспитание ответственности за результат собственной и совместной деятельности (ансамблевой);

- формирование межличностных отношений и творческого коллектива (ансамбля);

Учебно-познавательных и исполнительских:

- овладение креативными навыками продуктивной деятельности;
- умение свободно держаться как на сцене, так и в повседневной жизни:

Ценностно-смысловых:

- формирование целевых и смысловых установок для своих действий и поступков;

Морально-этических:

- воспитание толерантности, доброжелательности, уважительного отношения к старшим и сверстникам;
- воспитание ответственности, сопереживания и взаимовыручки.

1.3. Условия реализации программы

Данная программа требует некоторых условий для ее реализации. Эти условия продиктованы современными требованиями к дополнительному образованию детей. В частности учитывается форма занятий; наполняемость групп по возрастному цензу; периодичность проведения занятий; формы и методы, применяемые на занятиях.

Программа по хореографии рассчитана на 3 года обучения:

- младшая группа 10-11 лет;
- средняя группа 12-14 лет;
- выпускная группа 15-17 лет:

Предполагается использование занятий с элементами импровизации. Форма работы может быть групповой, подгрупповой, индивидуальной, отдельно с солистами и т.д.

В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают движения разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики. Реализация данной программы нацелена на приобретение навыков, умений и знаний в области хореографии, а именно национальной.

Модифицированная программа реализует основные принципы занятий:

- обучение: Доступность (обучение упражнений «от простого к сложному», «известного к неизвестному»).
- развитие: Систематичность (регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их выполнения).
- воспитание: Осознанность (причастие себя к миру через систему взаимоотношений и ценностей).
- здоровый образ жизни.

Необходимые помещения и оборудования для проведения занятий

Танцевальный зал: один зал площадью 60 кв.м

зал оборудован станками, индивидуальными ковриками для партерной гимнастики, аптечка.

Костюмерные: помещение под костюмы площадью 20 – 20кв.м, второе помещение под костюмы площадью 20 – 30кв.м, помещение для шапок 10 -20 кв.м.

Кабинет для швейной мастерской: в кабинете 10 -20кв.м имеется швейная машинка, оверлок, 2 стола, утюг, 3стула.

Аппаратура: для работы имеется: телевизор, видеомагнитофон, магнитофон, фотоаппарат, принтер.

II . Содержание программы обучения

2.1. Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2.2. Игровые технологии.

Игры. Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «.. .о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры». Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее

отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в кадрили.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми.

В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр с каждым годом обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовленности.

Игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам. С помощью игры человек имеет возможность развивать в себе те или иные качества (силу, ум, координацию движений, внимание и т. д.), испытывать переживания, которые по тем или иным причинам недостижимы в обычной жизни.

Игровые технологии программы:

- сюжетно - ролевые игры: «на птичьем дворе», «зоопарк», «теремок».
- подвижные игры; «найди свой круг», «на птичьем дворе».
- общеразвивающие игры на координацию движений рук, ног, головы, корпуса: «часики», «волна», «волк и овца».
- игры на развитие слуха, чувства ритма: «звук настанет и удары ладош». «пропоем, прохлопаем любимую мелодию». «я в музыке услышу кто ты, что ты». «музыкальный теремок».
- игры на развитие актерского мастерства; «море волнуется раз», «репка».

Данный программный материал реализуется на 1 и 2 году обучения.

2.3. Ритмика

Целью обучения «Ритмики» является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Особенностью в обучении посредством «Ритмики» является включение в программу музыкально-ритмических упражнений, музыкальных игр, музыкальных заданий по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. «Ритмика» раскрывает перед детьми иные грани музыки достойные внимания.

Учитывая возраст, с первого года обучения необходимо добиваться сознательного выполнения движений, самоконтроля учеников за мышечным напряжением и координацией движений. Музыка для детей становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души.

Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

1. На занятиях «Ритмика» учащиеся:

- слушают классические мелодии, современную музыку, музыку для души.
- анализируют, разбирают музыкальные произведения.
- самостоятельно используют музыкально-двигательную деятельность в импровизациях.

2. Идет изучение основных элементов музыкальной грамоты:

- определение общего характера музыки: веселая, грустная.
- динамические оттенки: громко, тихо.
- темп музыки: медленно, быстро.
- строение музыкальной речи: музыкальная фраза, начало и конец музыкальной фразы, вступление.
- ритмический рисунок.
- понятие «мелодия».
- характеристика музыкальных образов, подбор выразительных движений для создания образа, упражнения, развивающие музыкальное чувство.

3. В младших группах обязательным является изучение основных видов движений:

- ходьба – на всю стопу, на пятки, на носках, с носка.
- бег – низкий, высокий, с ноги на ногу, с отбрасыванием ноги, согнутой в колене, назад.
- прыжки – на двух ногах, с двух на одну, с ноги на ногу, с одной ноги на две ноги.

4. Ориентация в пространстве:

- строение по одному, в паре, по трое, в шеренгу, колонну.
- круг: взявшись за руки, в затылок друг за другом, в паре по направлению часовой стрелки и против часовой стрелки.
- диагональ, змейка, воротца, прочес, цепочка.
- сложные рисунки; карусель, звездочка, корзиночка, шен.
- перестроения из круга в шеренгу, из круга в кружочки и наоборот.

5. Обще-развивающие упражнения:

на подвижность суставов-связочного аппарата, чувства напряжения и расслабления мышц, внимания и памяти.

- упражнения обще-разогревающего характера по принципу сверху-вниз:
 - шейный позвонок: наклоны головы вправо- влево; вперед-назад, круговые вращения.
 - плечевой пояс: поднятие плеча вверх- вниз, вперед- назад, круговое.
 - руки: сгибы, разгибы фаланг пальцев; сгибы, разгибы, круговые вращения в лучезапястном, локтевом и плечевом суставах.
 - поясничный отдел: наклоны, повороты, развороты корпуса.
 - ноги: работа в тазобедренном, коленном, голеностопном суставах в различных направлениях; отводы, разгибы, сгибы; поднимание и опускание.
- упражнения на напряжение и расслабление мышц: «кошка выпускает когти», «твердые и мягкие рук, ноги», «кукла», «мельница».
- партерная гимнастика: «кошечка», «мостик», «рыбка».
- упражнение на внимание: «зеркало».
- упражнение на развитие памяти: «вспомни и назови».

2.4. Азбука классического танца.

«Классический танец» представляет собой четко выработанную систему движений, в которой нет ничего случайного». (В. Красовская)

Этот предмет предусматривает изучение и освоение теории, методики и практики.

Основная задача обучения – постановка корпуса, ног, рук и головы, изучение основных движений экзерсиса у станка и на середине зала. В комбинациях добиваться развития навыков координации движений; изучение прыжков с приземлением на две и на одну ногу; работа по освоению поз

классического танца; введение в урок элементарного *adagio*, построенного на пройденном материале.

Учитывая возраст, с первого года обучения необходимо добиваться сознательного выполнения движений, самоконтроля учеников за мышечным напряжением и координацией движений.

Азбука классического танца:

- Постановка корпуса: на всей стопе обеих ног в естественной позиции ног, в позициях и на полупальцах..
- Изучение позиций ног: 1,2,3,5 и 4 позиции и переводы их из позиции в позицию.
- Изучение позиций рук: подготовительное положение, 1,3,2. позиции, переводы их из позиции в позицию. Положение альянже.
- Положение корпуса: *en face*, *epaulement croisee et effacee*.
- Понятие *en dehors et en dedans*.
- *Pas de bourree*
- *Passee*

Экзерсис у станка:

Упражнения, изучаются в трех направлениях: сначала исполняются в сторону (для более доступного освоения выворотности), затем вперед и назад.

- *Plie (demi grand)*
- *Battement tendu*
- *Battement tendu jete*
- *Passe par terre*
- *Demi rond de jamb par terre*
- *Rond de jamb par terre*
- Положение ноги на *cou –de- pied*
- *Battement fondu*
- *Battement frappe*
- *Rond de jamb en l'air*

- Petit battement
- Battement releve lent
- Battement developpe
- Grand battement jete
- Перегибы корпуса
- Полуповороты и повороты к станку и от станка по 5 позиции *0 en dehors et en dedans*.

Экзерсис на середине зала:

- Позы классического танца: основные, маленькие и большие позы *croisee, efface, ecartee* вперед и назад; 1,2,3. *arabesques, attitudes croisee et efface* вперед и назад.
- *Por de bras*
- *Temps lie* вперед и назад.
- Элементарное адажио.
- Вращения: *chaines* .

Allegro (Прыжки)

- *Temps leve sauté*
- *Changement de pied*
- *Pas echappe*
- *Pas jete*
- *Pas assemble*
- *Sissonne*

На первых порах обучения следует проводить занятия, чередуя упражнения и темпы музыкального сопровождения: сначала лицом к станку, затем сделать переход на середину, возвращение к станку, упражнение за одну руку, попрыгать трамплинами и т.п.

Повторение пройденного материала тренирует мышцы и улучшает качество исполнения.

2. 5. «Основы народно-сценического танца».

Предмет «Основы народно-сценического танца» дает широкое представление о танцевальной культуре Восточно-Сибирского региона: бурятского, русского, тувинского, северных танцев. Включение в урок элементов и композиций монгольских, китайских, корейских танцев дает представление о многообразии танцевального искусства и воспитание толерантности по отношению к другим народам.

Бурятский танцы знакомят с традиционной танцевальной культурой бурятского народа, с постановками знатока бурятского танца заслуженной артистки России, народной артистки Бурятии Т.Е.Гергесовой, а также с танцами, которые вошли в золотой фонд Бурятской народной хореографии.

Русский танец предполагает изучение танцев Иркутской области, и основных элементов танца семейских, проживающих на территории Забайкалья.

Включение в урок элементов и композиций монгольских, китайских, корейских танцев дает представление о многообразии танцевального искусства, тем самым воспитывается толерантность по отношению к другим народам.

Урок народного танца состоит из трех частей: беседа, занятия у станка и на середине, работа над разучиванием этюдов.

Основные элементы народно-сценического танца:

- Постановка корпуса, рук, ног и головы.
- Позиции ног и рук.
- Положения ног, рук, корпуса, головы и кисти.
- Термины народно-сценического танца.
- Направления движения: основные и производные

Экзерсис у станка:

Полуприседания и приседания: медленные, быстрые.

- Упражнения на развитие подвижности: перевод ноги с носка на пятку и обратно; с подъемом пятки опорной ноги..
- Маленькие броски: с касанием пола вытянутым носком работающей ноги, сквозные броски.
- Круговые движения ногой по полу с вытянутым носком или пяткой.
- Каблучные упражнения.
- Дробные выстукивания.
- Подготовка к веревочке.
- Флик-фляк (упражнения с ненапряженной стопой).
- Большие броски.

Середина:

упражнения на середине зала развивают технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук. Несложные комбинации из 2-3 упражнений подготавливают к овладению формой и стилем народного танца и к усложненным комбинациям, развивающим координацию движений всего тела, выразительность в танце. Для овладения техникой народно-сценического танца необходимо изучение основных элементы русского танца.

- танцевальные ходы: простой, с каблука, переменный; «припадание»
- «гармошка», «елочка», «моталочка», «маятник», «ковырялочка», «молоточки»
- «веревочка»: простая, с переступанием.
- дробь: одинарные, двойной ключ, «горох».
- вращения по диагонали и на месте: на полупальцах, «блинчики».
- повороты в воздухе с поджатыми ногами.

Комбинации на середине зала:

Они выстраивается на основе отдельных элементов народного танца, и имеют усложнения не только в техническом, но и в ритмическом плане, исходя от музыки, также с учетом передачи характерных особенностей того или иного народного танца.

Этюды:

Работая над этюдами, дети изучают особенности стиля, манеры и характер различных танцев, узнают о народе, создавшем этот танец, его обычаях, о костюме, характерном для данного танца.

Необходимо подготавливать развернутую композицию или небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и создания сценического образа.

По итогам обучения предмета «Основы народно-сценического танца» проходят открытые уроки.

2.6. Танец сегодня.

«Танец сегодня» включает новый момент урока- беседа. Программа пятилетнего обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства. Беседы знакомят с великими балетмейстерами, с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени, с культурой нашей республики с ее выдающимися людьми хореографии, с творчеством Государственного театра «Байкал».

Профессиональное искусство народного танца:

- Государственный ансамбль танца «Березка».
- Государственный ансамбль народного танца Чукотки «Мэнго».
- Государственный ансамбль народного танца, под руководством Игоря Моисеева.
- Творчество М.С. Годенко. Государственный ансамбль танца Сибири.
- Бурятский государственный театр песни и танца «Байкал».
- Творчество Т.Е. Гергесовой.

Классический балет:

- Академический Большой театр.
- Балеты П.И. Чайковского.
- Творчество Г. Улановой.

- Бурятское хореографическое училище.

Современная хореография:

- Балет Аллы Духовой.

Художественное творчество:

- Творческая мастерская «Жемчужина Бурятии».

2.7.Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка. Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам».

Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

Этапы репетиционно - постановочной работы:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Форма работы:

- групповая;
- подгрупповая;
- с солистами;
- индивидуальная.

Концертная деятельность:

- участие на Международных, Всероссийских, региональных, республиканских, городских, районных конкурсах, мероприятиях, участие в праздниках, в конкурсах дома детского творчества.

Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.

2. 8. Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий Международные, Российские, региональные, республиканские, городские конкурсы, открытый урок, отчетный концерт и республиканские городские, районные мероприятия и концерты.

Досуговые мероприятия это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы, выход в кино и театры города.

Программа по показателю «Отчетный концерт» реализуется каждый год.

Применить полученные навыки можно на отчетных концертах групп и коллектива. Выступления на отчетных концертах – это очень эмоциональное событие, вызывающее бурный восторг, волнение и радость выступающих. Цель концертов – привить чувство сцены, раскрепостить психологически, усилить эффективность занятий. Наконец увидеть и показать себя в красивых костюмах и макияже. На отчетном концерте дети чувствуют дух сцены, свет софитов и несмолкающие аплодисменты.

III. Учебно-тематический план 1 года обучения

| п\п | Тема занятий | Всего | Теория | Практика |
|-------------------|---|-------|--------|----------|
| Раздел № 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| Раздел № 4 | Азбука классического танца | 44 | - | |
| | <i>Экзерсис у станка</i> | 18 | - | 18 |
| | <i>Занятия на середине зала</i> | 18 | - | 18 |
| | <i>Allegro</i> | 8 | - | 8 |
| Раздел № 5 | Основы народно-сценического танца | 64 | - | 64 |
| | <i>Занятия у станка</i> | 22 | - | 22 |
| | <i>Занятия на середине зала</i> | 4 | - | 4 |
| | <i>Русский танец</i> | 10 | - | 10 |
| | <i>Бурятский танец</i> | 12 | - | 12 |
| | <i>Северный танец</i> | 8 | - | 8 |
| | <i>Китайский танец</i> | 8 | - | 8 |
| Раздел № 6 | Танец сегодня | 6 | 6 | - |
| | <i>Бур. гос. Театр песни и танца «Байкал»</i> | 2 | 2 | - |
| | <i>«Творчество Михаила Семеновича Годенко»</i> | 2 | 2 | - |
| | <i>«Ансамбль Березка»</i> | 2 | 2 | |
| Раздел № 7 | Репетиционно-постановочная работа | 80 | - | 80 |
| | <i>Постановка танцев</i> | 20 | - | 20 |
| | <i>Репетиция танцев</i> | 60 | - | 60 |
| Раздел | Итоговые занятия и досуговые мероприятия | 20 | - | 20 |

| | | | | |
|------------|--------------------------------|------|---|----|
| № 8 | | | | |
| | <i>Выход в кино</i> | 2 | - | 2 |
| | <i>Выход в театр</i> | 4 | - | 4 |
| | <i>Открытый урок</i> | 2 | - | 2 |
| | <i>Концертная деятельность</i> | 12 | - | 12 |
| | ИТОГО | 216ч | | |

IV Учебно-тематический план 2года обучения

| п\п | Тема занятий | Всего | Теория | Практика |
|-------------------|---|-------|--------|----------|
| Раздел № 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| Раздел № 4 | Азбука классического танца | 44 | - | |
| | <i>Экзерсис у станка</i> | 18 | - | 18 |
| | <i>Занятия на середине зала</i> | 18 | - | 18 |
| | <i>Allegro</i> | 8 | - | 8 |
| Раздел № 5 | Основы народно-сценического танца | 66 | - | 62 |
| | <i>Занятия у станка</i> | 22 | - | 22 |
| | <i>Занятия на середине зала</i> | 4 | - | 4 |
| | <i>Русский танец</i> | 10 | - | 10 |
| | <i>Бурятский танец</i> | 12 | - | 12 |
| | <i>Северный танец</i> | 8 | - | 8 |
| | <i>Монгольский танец</i> | 6 | - | 6 |
| Раздел № 6 | Танец сегодня | 4 | 4 | - |
| | <i>«Ансамбль танца «Мэнго»</i> | 2 | 2 | - |
| | <i>«Творчество Галины Улановой»</i> | 1 | 1 | - |
| | <i>«Творчество Ларисы Сахьяновой»</i> | 1 | 1 | |
| Раздел № 7 | Репетиционно-постановочная работа | 80 | - | 80 |
| | <i>Постановка танцев</i> | 20 | - | 20 |
| | <i>Репетиция танцев</i> | 60 | - | 60 |
| Раздел № 8 | Итоговые занятия и досуговые мероприятия | 20 | - | 20 |
| | <i>Выход в кино</i> | 2 | - | 2 |
| | <i>Выход в театр</i> | 4 | - | 4 |
| | <i>Открытый урок</i> | 2 | - | 2 |
| | <i>Концертная деятельность</i> | 12 | - | 12 |
| | ИТОГО | 216ч | | |

VII. Учебно-тематический план 3 года обучения

| п\п | Тема занятий | Всего | Теория | Практика |
|------------|--|-------|--------|----------|
| Раздел № 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| Раздел № 4 | Азбука классического танца | 44 | - | |
| | <i>Экзерсис у станка</i> | 18 | - | 18 |
| | <i>Занятия на середине зала</i> | 18 | - | 18 |
| | <i>Allegro</i> | 8 | - | 8 |
| Раздел № 5 | Основы народно-сценического танца | 66 | - | 62 |
| | <i>Занятия у станка</i> | 22 | - | 22 |
| | <i>Занятия на середине зала</i> | 4 | - | 4 |
| | <i>Русский танец</i> | 10 | - | 10 |
| | <i>Бурятский танец</i> | 12 | - | 12 |
| | <i>Монгольский</i> | 8 | - | 8 |
| | <i>Современный</i> | 6 | - | 6 |
| Раздел № 6 | Танец сегодня | 4 | 4 | - |
| | <i>Балет Аллы Духовой «Тодес»</i> | 2 | 2 | - |
| | <i>«Академический Большой театр»</i> | 1 | 1 | - |
| | <i>«Балеты Петра Чайковского»</i> | 1 | 1 | |
| Раздел № 7 | Репетиционно-постановочная работа | 80 | - | 80 |
| | <i>Постановка танцев</i> | 20 | - | 20 |
| | <i>Репетиция танцев</i> | 60 | - | 60 |
| Раздел № 8 | Итоговые занятия и досуговые мероприятия | 20 | - | 20 |
| | <i>Выход в кино</i> | 2 | - | 2 |
| | <i>Выход в театр</i> | 4 | - | 4 |
| | <i>Открытый урок</i> | 2 | - | 2 |
| | <i>Концертная деятельность</i> | 12 | - | 12 |
| | ИТОГО | 216ч | | |

VIII. Ожидаемые результаты.

Педагогом постоянно ведутся психолого - педагогические наблюдения по уровню работоспособности, взаимоотношений, посещаемости занятий и развитию природных данных воспитанников.

При поступлении в хореографический ансамбль каждый ребенок проходит диагностику. Карта имеет восемь показателей: осанка, выворотность, гибкость, прыгучесть, танцевальный шаг, подъем, музыкальность, ритмичность,

артистичность, координированность ребенка. Данные этих показаний помогут педагогу правильно спланировать свою работу.

Педагог оценивает работу воспитанника в конце каждого учебного года. Есть случаи, когда заниматься в хореографический ансамбль приходили дети с неправильной осанкой, низким уровнем развития по другим тестовым показателям, а через определенное время показатели значительно улучшались.

Осанка. В основе понятия «балетная осанка» лежит общее представление о «нормальной» (правильной) или «физиологической» осанке человека. Основа осанки-позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперед), грудной (назад), поясничный (вперед), крестцово-копчиковый (назад).

Физиологическое значение осанки заключается в ее влиянии на положение, развитие, состояние и функции органов и систем организма. Правильная осанка оказывает положительное влияние на все органы и их функции, неправильная - затрудняет кровообращение и дыхание, ухудшает пищеварение и зрение, ослабляет систему органов опоры и движения.

Эстетическое значение осанки. Осанка, манера держать свое тело, индивидуальна. Правильная осанка придает телу человека стройность, грациозность, подчеркивает его физическую красоту.

В осанке детей заметны различные отклонения. Они могут быть исправлены. Это - асимметрия лопаток (незначительный сколиоз), «седлообразная» спина (лордоз), сутулость (кифоз).

Выворотность ног. Это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Выворотность зависит от свободной подвижности в тазобедренном суставе, эластичности мышц бедра и связок тазобедренного сустава, от неглубокой впадины таза и маленькой продолговатой головки бедренной кости. Активную выворотность проверяют по первой позиции. развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух очень важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Во-вторых, выворотность связана со строением ног.

Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к 12 годам. Поэтому очень важно не упустить момент и успеть исправить недостаток.

Гибкость тела. Зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Прыжок. Величина прыжка зависит от подвижности суставов конечностей (тазобедренного, коленного, голеностопного и суставов стопы), а также функциональных особенностей мышц. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз. Высота прыжка зависит от силы мышц, согласованности работы всех частей тела, в частности, сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности. Прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полетность и поэтому является его важной составной частью.

Танцевальный шаг. Способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

Подъем. Изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

Музыкальность. Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

Ритмичность. Это способность соблюдать ритм, а равномерность придает красоту движению.

Артистичность. Выражение определенных ощущений, чувств, создание каких-то образов на публике т.е артист, который занимается публичным исполнением произведений искусства.

Координация. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координаций: нервную, мышечную, двигательную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация. Это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы четвертого и пятого года обучения, после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

1-й год обучения

Воспитанник должен знать:

- простейшие элементы музыкальной грамоты
- основные жанры музыки
- исполнять основные движения народного танца
- передавать манеру исполняемого танца
- характерные особенности русского, бурятского, северного, китайского танцев
- термины классических движений
- первичные сведения об искусстве хореографии
- названия классических движений экзерсиса
- значение слов «темп», «характер», «динамические оттенки» музыки.
- рисунки танца от простого к сложному
- ценить красоту, стать социально-активной личностью
-

Воспитанник должен уметь:

- внимательно слушать музыку
- различать темп (медленно, быстро.), характер (веселый, грустный), оттенки (тихо, громко) музыки
- ориентироваться в танцевальном зале (исполнять простые построения и перестроения).

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок
- грамотно исполнять движения экзерсиса: plie, releve, battement tendu, port de bras 1 и 2
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии
- исполнять народные движения: «елочка», «гармошка», «ковырялочка», «моталочка», «маятник»
- самостоятельно придумывать движения, фигуры
- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения.

2-й год обучения

Воспитанник должен знать:

- новые обозначения классических элементов и терминов
- виды и жанры хореографии
- прыжки на середине зала для разогрева стоп
- повороты en dedans по 5 позиции
- танцевальный репертуар.

Воспитанник должен уметь:

- владеть корпусом во время поворотов
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Воспитанник должен уметь:

- владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы.
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции.
- грамотно исполнять движения экзерсиса; rond de jambe par terre, grand battement, arabesque 1 и 2.
- исполнять прыжки: temp leve saute, pas echappe changement de pied, разножка, поджатые
- грамотно исполнять верчения по диагонали и на месте: chaine en dedans, «блинчики», с поджатыми ногами

- исполнять дроби (одинарный, двойной), ключ, горох. Движения: «ковырялочка». Комбинации с дробями. Исполнять народные движения: каблучные, молоточки, флиг-фляг.

3-й год обучения

Воспитанник должен знать:

- названия новых классических хореографических элементов и связок
- жанры музыкальных произведений
- основные группы прыжков классического танца
- повороты на полупальцах en dehors и en dedans по 5 позиции
- танцевальный репертуар.

Воспитанник должен уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе
- согласовывать движения корпуса, рук, ног, при переходе из позы в позу
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца
- выражать образ с помощью движений
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей

IX. Материально-техническое обеспечение программы

1. Фонограмма для танцев.
2. Костюмы для танцев
3. Шапки для танцев
4. Реквизит для танцев

| | <i>Старшая группа</i> | человек |
|----|-----------------------|---------|
| 1. | Приветственный | 12+12 |
| 2. | Жемчужина Байкала | 15 |
| 3. | Моя Бурятия | 18 |
| 4. | Вечный огонь | 16 |
| 5. | Бурят шатар | 16+16 |
| 6. | Цветок Байкала | 13 |

| | | |
|-----|--|-------|
| 7. | Наши девушки | 9 |
| 8. | Девушки лунной горы | 10 |
| 9. | Акку | 12 |
| 10. | Молодежный | 16 |
| 11. | Девичий венок | 12 |
| 12. | Хун шубун | 9 |
| 13. | Бэмби | 32 |
| | <i>Средняя группа</i> | |
| 14. | Приветственный старый | 12 |
| 15. | Приветственный новый | 12 |
| 16. | Колокольчики | 16 |
| 17. | Шагай наадан | 12 |
| 18. | Бурят шатар | 16+16 |
| 19. | Колесо времени | 12 |
| 20. | На берегу Байкала | 20+18 |
| 21. | Корейский | 20 |
| 22. | Дракон и Жемчужина | 16 |
| 23. | Бэмби | 32 |
| 24. | Китайский | 8+16 |
| 25. | Северные мотивы | 8+8+8 |
| 26. | Монгольский | 19 |
| 27. | Ирландский | 18 |
| 28. | Салют Пионерия | 25 |
| 29. | Композиция «Вместе сквозь время» | 38 |
| | <i>Младшая группа</i> | |
| 30. | Китайский | 16+8 |
| 31. | Шаловливые барашки | 22 |
| 32. | Калмыцкий | 8+8 |
| 33. | На берегу Байкала | 18+20 |
| 34. | Волшебные бусинки | 18 |
| 35. | Кадриль | 4+4 |
| | <i>Сольные танцы</i> | |
| 42. | Баяд | 2 |
| 43. | Мянгат | 2 |
| 44. | Танец змей | 5 |
| 45. | Золотой дракон | 1 |
| 46. | Приветственный | 1 |
| 47. | Танец западных монголов | 5 |
| | Одноактный спектакль «Дюймовочка» | 120 |
| 48. | Рождение Дюймовочки | 17 |
| 49. | На болоте у Лягушат | 23 |
| 50. | Вечеринка у Жука | 26 |
| 51. | В гостях у Мышки | 1 |
| 52. | Танец Пауков | 4 |
| 53. | Сватовство Кротов | 11 |
| 54. | Соло Дюймовочки | 1 |
| 55. | Полет Ласточки | 1 |
| 56. | Финал Танец Эльф | 38 |

Реквизит для танцев: Имитация сундучка и большие бусы к танцу «Волшебные бусинки», два купола к танцу «На берегу Байкала» и к танцу «Цветок Байкала»,

украшения 12 к танцу «Приветственный» (старшая группа), украшения 12 к танцу «Приветственный» (средняя группа), 18 украшений к танцу «Моя Бурятия», 36 вееров к танцу «Корейский», 1 большой купол на обруче и 32 колокольчика к танцу «Колокольчики», 5 палок к танцу «Северные мотивы», 4 больших шапки к танцу «Необычные шапки», 1 шкура медведя к танцу «Веселые охотники», 10 ракушек к танцу «Жемчужина Байкала», 16 пик к танцу «Буряад шатар», 8 вееров к танцу «Китайский», 1 мяч к танцу «Золотой дракон», 25 галстуков к танцу «Салют пионерия», 1 батуд к танцу «Бэмби», 1 ролики к танцу «Вместе сквозь время», 1 большой венок и 12 маленьких венков к танцу «Девичий венок», Реквизит к одноактному спектаклю «Дюймовочка»: 1 задник, 1 скорлупка для Дюймовочки, 1 обруч с большими лепестками (Рождение Дюймовочки), 22 платков с глазками, 16 лапок на руки и 16 лапок на ноги, 26 крылышек для бабочек, жучков, кузнечиков, божьих коровок, 11 очков и 11 тростей для кротов, 38 крылышек для эльфов.

Список литературы.

Основная литература:

1. Бабуева В.Д. «Материальная и духовная культура бурят». – Улан-Удэ 2004г.
2. Бочкарева Н.И. «Ритмика и хореография». Учебно-методический комплекс для хореографических отделений, школ, гимназий, ДМШ.- Кемерово, 2000г.
3. Буксикова О.Б. «Традиционные игры бурят в конце XIX–начале XX в.в.»Москва-Улан-Удэ ВСГАКИ 2004г.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». 7-е изд., Издательство «Лань»,2002г.
5. Годенко М.С. - мастер танца: Воспоминания / Сост. С. А. Войлок. - Красноярск, 1997. - 160 с: ил.
6. Гегесова Т.Е. Бурятские народные танцы. Улан-Удэ: Бурятское книжное изд. 2002г.
7. Демина С.С., Сахина Л.А. Учебная программа курса «Танец народов Восточной Сибири» -Улан-Удэ,2001г.

8. Кулиева И.М. «Танец народов Восточной Сибири» г. Улан-Удэ 2009г.
9. Лифиц И. «Ритмика» - М.: 1999г.
10. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца.-СПб., 2002г.
11. Нилов В. Северный танец. Традиции и современность.- М.2005г.
12. Прибылов С. «Методические рекомендации по классическому танцу для самообразования»
13. Протасова Л.И. Классический танец Улан-Удэ Издательско-полиграфический комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ 2007г.
14. Ткаченко Т. «Народный танец» - М.: 1954г

Репертуар
Образцового хореографического коллектива
«Жемчужина Бурятии»

1. «Акку»
2. «Баяд»
3. «Борьба нанайских мальчиков»
4. «Бурят шатар»
5. «Бэмби»
6. «Вечный огонь»
7. «Веселые охотники»
8. «Вместе сквозь время»
9. «Волшебные бусинки»
10. «Девичий венок»
11. «Дракон и Жемчужина»
12. «Девушки лунной горы»
13. «Жемчужина Байкала»
14. «Залу наһан»
15. «Дракон и жемчужина»
16. «Ирландский»
17. «Кадриль»
18. «Калмыцкий»
19. «Китайский»
20. «Колокольчики»
21. «Корейский»
22. «Колесо времени»
23. «Моя Бурятия»
24. «Молодежный»
25. «Мянгат»
26. «На берегу Байкала»

27. «Наши девушки»
28. «Необычные шапки»
29. «Приветственный» (ст.гр. ср.гр.)
30. «Приветственный»(ср.гр.)
31. «Салхит шувуун»
32. «Салют Пионерия»
33. «Северные мотивы»
34. «Хун шубун»
35. «Цветок Байкала»
36. «Шагай надаан»
37. «Шаловливые барашки»
38. «Рождение Дюймовочки»
39. «На болоте у лягушат»
40. «Вечеринка у Жука»
41. «В гостях у Мышки»
42. «Танец Пауков»
43. «Сватовство Кротов»
44. «Соло Дюймовочки»
45. «Полет Ласточки»